

كتاب

من غاب عنه المطرب

تأليف العالم العلامة الاستاذ ابي منصور عبد
الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري
رحمه الله تعالى

قد شرحت بعض الفاظه اللغوية وصحح كمال لدقة
والاعناء بمعرفة الفقير اليه تعالى محمد بن سليم
اللبايدي مأثور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية

* بجوار الجامع الكبير العمري في بيروت *

التي هي بأدارة مصباح بن سليم اللبايدي

طبع برخصة مجلس معارف ولاية بيروت المجلية المؤرخة
في ٢٣ تشرين الثاني سنة ١٣٠٧ نومرو ٤٦٥

حق طبعه محفوظ

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٩

ترجمة صاحب هذا الكتاب منقولة من وفيات الاعيان *

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي
النيسابوري صاحب يتيمة الدهر. قال ابن بسام صاحب
الذخيرة في حقه كان في وقته راعي تلعات العلم. وجامع
اشتات النثر والنظم. رأس المؤلفين في زمانه. وامام
المصنفين بحكم اقرانه. سار ذكره سير المثل. وضربت اليه
آباط الابل وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب. طلوع
النجم في الغياهب. تأليفه اشهر مواضع. واهر مطالع
واكثر راو لها وجامع. من ان يستوفيا حدا او وصف
او يوفي حقوقها نظم او رصف. وذكر له طرفاً من النثر واورد
شيئاً من نظمه فمن ذلك ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي
لك في المفاخر معجزات جمة ابد الغيرك في الوري لم تجمع
بحران بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي
وترسل الصابي يزبن علوه خط ابن مقلة ذوالحل الارفع

كالنوراو كالسحراو كالبدراو كالوشي في برد عليه موشع
 شكر أفكم من فقرة لك كالغني وافي الكريم بعيد فقر مدقع
 واذا تفتق نور شعرك ناضرا فالحسن بين مرصع ومرصع
 ارجلت فرسان الكلام ورضت افراس البديع وانت امجد مبدع
 ونقشت في فص الزمان بدائعا تزرى باثار الربيع المهرج
 ومن شعره

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وامعنت نار شوقي في تلهبها
 ولم اجد حيلة تبقي على رمقي قبلت عيني رسولي اذ راك بها
 وله في وصف فرس اهداه اليه ممدوحه

يا واهب الطرف الجواد كنما قد انعلوه بالرياح الاربع
 لا شيء اسرع منه الا خاطري في وصف نائلك اللطيف الموقع
 ولو انني انصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الالمعي
 اقضيمته حب القواد لحبه وجعلت مربوطه سواد المدمع
 وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجله والبرقع
 وكتب الى ابي نصر بن سهل بن المرزبان يحاجيه

حاجيت شمس العلم في ذا العصر نديم مولانا الامير نصر
ما حاجة لاهل كل مصر في كل ما دار وكل قطر
ليست ترى الا بعيد العصر

فكتب اليه جوابه

يا بحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نزر
حررت ما قلت وكان حذري ان الذي عنيت دهن البذر
بعصره ذو قوة وازر

وله من التأليف يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر
وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وفيها يقول ابو الفتوح
نصر الله بن قلاقس الاسكندري الشاعر المشهور

ايات اشعار اليتيمه ابكار افكار قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم فلذاك سميت اليتيمه

وله ايضاً كتاب فقه اللغة وسحر البلاغة وسر البراعة
ومن غاب عنه المطرب (وهو هذا الكتاب) ومؤنس
الوحيد وشيء كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة
 وكانت ولادته سنة خمسين وثلثمائة . وتوفي سنة تسع
 وعشرين واربعمائة رحمه الله تعالى . والثعالبي بفتح الثاء
 المثناة والنعين المهملة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها
 ياء موحدة

هذه النسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل له
 ذلك لانه كان فراء . ٥٠هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم * قال الاستاذ ابو منصور عبد الملك بن اسمعيل رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على محاسن الالفاظ الدعجة ^(١) * وبدائع المعاني الارجة ^(٢) * واطائف الاوصاف التي تحكي انوار ^(٣) الاشجار * وانفاس الاسحار * وغناء الاطيوار * واجياد الغزلان * واطواق الخمام * وصدور البزاة الشهب ^(٤) * واجنحة الطواويس الخضراء * وملح الرياض * وسحر المقل المراض * فتحرك الخواطر الساكنة * وتبعث الاشواق الكامنة * وتسكر بلا شراب * وتطرب من غير

١ الدعج شدة سواد العين مع سعتها وقيل شدة سوادها في شدة بياضها
 ٢ الارح توهج ربح الطيب ٣ الانوار جمع نور وهو الزهر او
 الالوان (واما الاصفر فزهر) ٤ البزاة جمع بزير ضرب من الصقور
 والشهب جمع اشهب التهمة في الالوان البياض الغالب على السواد

اطراب* وتهز باطرابها كما هزت الفصن ريح الصبا* وكما
انتفض العصفور بلله القطر* من نثر كنثر الورد* ونظم
كظم العقد* وربته على سبعة ابواب مفصلة بفصول
موسومة بذكر مودعها وترجمته بكتاب من غاب عنه
المطرب* ومن خير ما فيه انه يسري مسرى الخيال*
وينمي على الاحوال غي الهلال* وهذا خبر ساقه الابواب
والله الموفق للصواب* واليه المرجع والمآب

❖ الباب الاول ❖

في وصف الخط والبلاغة وما يجري مجراها
ومن احسن ما سمعت في ذلك نثراً قول «ابي القاسم
الصاحب» * خط احسن من عطفة الاصداع* وبلاغة
كامل آذن «بالبلاغ» وقواه خط كالقلل المراض*
والاقبال بعد الاعراض* وقد احسن «ابن المعتز» واطرب
حيث قال يصف خط ابي القاسم بن عبيدالله

إذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتق نوراً أو تنظم جوهر^(١)
 ولا مزيد على حسن قول أبي اسحاق الصابي في بعض الوزراء
 وكم من يد بيضاء حازت جمالها يدلك لا تسود إلا من النقس^(٢)
 إذا رقت بيض الصحائف خلتها تطرز بالظلماء أردية الشمس^(٣)
 ووصف يوسف بن أحمد جارية كاتبة فقال
 كأن خطها أشكال صورتها وكأن مدادها سواد شعرها
 وكأن قلمها بعض أناملها وكأن بيانها سحر مقلها
 وكأن سكينها سيف لحظها وكأن مقطها قلب عاشقها
 ومن أحسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما أنشدني «أبو
 محمد الكاتب نبروجردي» للصاحب «أبي القاسم بن عباد»
 وخط كان لله قال لحسنه تشبه بمن قد خطك اليوم فأثمر
 وهيئات أين خط من حسن وجهه وأين ظلام الليل من صفحة القمر
 وأحسن من ذلك قوله

كلا الخطين من سكتي مليح وقلبي منهما دنف جريح

١ النور الزهر أو الأبيض مة ٢ النقس المداد ٣ الرقش كالنقش
 ورقش كلامه زوفة وزخرفة

نخط عذاره مسك يفوح وخط يمينه در يلوح
 «وقول ابي القاسم» مولاي * مليح الخط والخط * فذاك
 النمل في العاج^(١) وذاك الدر في السمط^(٢)

ومما يستطرب «للصنوبري» ويقع في هذا الفصل قوله
 في غلام كاتب جميل وقد اجاد فيه

انظر الى اثر المداد بخده كبنفسج الروض المشوب بورده^٣
 ما اخطأت نواته من صدغه شيئاً ولا القاته من قده
 وأليق منه بهذا الفصل في هذا المعنى وابدع وادخل في
 باب الاطراب قول «كشاجم» في غلام يكتب ويمو ما
 يغلط فيه بلسانه

ورأيت في انطرس يكتب مرة غلطاً يواصل محوه برضابه
 فوددت اني في يديه صحيفة وددته لا يهتدي اصوابه
 والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب والشرط

١ العاج عظم عير ونابة والمراد به هنا دابة وصفاؤه ٢ السمط
 المحيط ما دام فيه حمرز والاقوس ملك النمل في العاج تشبيه للعدار والدر
 في السمط للخط ٣ المشوب المحلوط

ما يطرب وعليه بناء جمع الكتاب

❖ فصل في البلاغة ووصف الكلام الحسن ❖

ليس لواحد من الوصف المطرب للكلام المعجب «ما للصاحب
ابي القاسم بن عباد» وقد كتبت المختار فمن مختار ذلك *
الفاظ * كعمرات الالحاظ * ومعان * كنها قلب عان *
استعارت حلاوة العتاب * بين الاحباب * واسترقت تشاكي
اعشاق * يوم الفراق * والفاظ لها من الهواء رفته * ومن
الماء سلاسته * ومن السحر نفثته ^(١) * ومن الشهد حلاوته *
كلام كبرد الشباب * ويرد الشراب * كلام يهدي الي
القلوب روح النوصال * ويهب على النفوس هبوب الشمال *
الفاظ حسبته لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا * وظننتها
لسلاستها مكتوبة من املاء الهوى * كلام كما هب نسيم
السحر * على صفحات الزهر * ولذ طعم الكرى بعد نزح
السهر * كلام يقطر صرفاً * ويمزج الراح اطفاء * كلام

كنسيم الصبأ^(١) * وعهد الصبا^(٢) * كلام هو سمر بلا سهر *
وصفو بلا كدر

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

قد احسن واطرب « ابراهيم بن سياه الاصفهاني » في قوله
لابي مسلم « محمد بن بحر »

اذا ارتجل الخطاب بداخليج بفيه يمه بحر الكلام
كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حجب^(٣) الغمام
« وابو اسحاق الصابي » في قوله « للوزير المهلب »

قل للوزير محمد اذا الذي قد اعجزت كل الوري واصافه
لك في المجالس منطق يستفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سدافه
فكأن انطقك لؤلؤة متنخل وكأنا اذا نأ اصدافه^(٤)

« والصاحب » في قوله « للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز »
بالله قل لي اقراطس تخط به في حبة هوام البسته الحلالا

٢ اصه يا منج ربح تهب من مطنغ اشس ٢ اصه يا كمر
مقصوراً اصغر ~ لحب سادات ~ لتي تعنوه ~ متبحر من
انتحل التخيء احد فصلة

بالله لفظك هذا سال من غسل ام قد صبيت على افواهنا العسلا
 واطرب « ابو روح ظفر بن عبد الله القاضي » حيث قال في
 « ابي الفتح البستي »

يامن تذكرني شمائله ريح الشمال تنفست سحرا
 واذا امتطى قلمه انامله سحر العقول به وما سحرا
 وقلت « لئلا ميرابي الفضل عبد الله بن محمد المكيالي »
 سبحان ربي تبارك الله ما اشبه بعض الكلام بالعسل
 والمست والسحر والرقى وابنة الكرم وحلي الحسان والحلل
 مثل كلام الامير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل
 وقلت « لابي عبد الله محمد بن حامد الحامدي »

اني رى الفاظك الغرا عطلت الكافور والدرأ
 لك اكلام الحر يامن غدا افعاله تستعبد الحرأ
 * فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها نثراً *
 « صاحب » كتاب اوجب من الاعتداد * واوفر
 من 'لاعد' * واودع يياض الوداد * سواد الفؤاد *

كتاب انساني * سماع الاغاني * من مطربات الغواني *
 كتاب رأيت فيه ساعة الاوبة على المسافر * وبرد الليل
 اعلى المسامر * كتاب شمته شم الولد * والصقته بالقلب
 والكبد * كتاب مطلعاه مطلع اهله الاعياد * وموقعه نيل
 المراد "ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي" * كتب هوفي
 الحسن روضة حزن^(١) * بل جنة عدن * وفيه شرح
 النفس * وبسط الانس * برد الاكباد والقلوب *
 وقميص يوسف على اجفان يعقوب * « الخوارزمي » كتاب
 هو المسك زكيا * والزهر جنيا * والماء مرثيا * والعيش
 هنيا * والسحر بابليا *

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما سمعت في ذلك قول « المريمي »
 يطوي وليس بمطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه

١ روضة حزن الحزن موضع لني يربوع وفيه رياض وفيه ن قال
 في الاساس احسن من روضة الحزن وقال في القاموس من ترج بحر
 وتشتي الصغار وتقبط الشرف فقد اخصب

واحسن منه قول « ابن مندويه الاصفهاني »
 يكرر طولاً من قراه فصوله فان نحن اتمنا قراءته عدنا
 اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضنا^(١)
 وانشدني « ابو الفتح البستي لنفسه »

بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدى لي الدنيا مع الدين في درج^٢
 كتاب معانيه خلال سطوره كواكب في برج لآلي في درج^٣
 * فصل في وصف الشعر ثراً *^(٤)

« ابو اسحق الصابي » في شعر « ابي عثمان الخالدي » * شعر
 يختلط باجراء النفس لنفاسه * ويكاد يفتن كاتبه لسلاشته *
 « غيره » نظم كنظم الجمان * في روض الجنان * وامن القواد *
 وطيب الرقاد * « صاحب » « في شعر عضد الدولة » قرأت
 الايات اسفر عنها طبع المجد واللقاء بحر العلم على لسان
 الفضل * فعلت كيف يتكسر الزهر على الحقائق * وكيف
 يغرس الدر في ارض المهارق^(٥)

١ ضنا بخلا ٢ الدرج الذي يكتب فيه ٣ الدرج طي الكتاب
 وثنيه ٤ المهارق جمع هرق وهو الصحيفة معرب

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما قيل فيه قول « ابن نباته »

خذها اذا انشدت في القوم من طرب صدورها علت فيها قوافيها
ينسى لها الراكب الحجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضبان بطريها^١

وانشد « ابو سعد الرستمي » وبالع في الاطراب

قواف اذا ما رواها المشوق هزّت له الغايات القدودا
كسود عبيداً لباس العيد واضحى ليدها بليدا^(٢)

وقول « عبد الصمد بن بابك »

أَنْدَتِكَ يَا بِنَ عِبَادَ ثَنَاءٍ كَانَ نَسِيمَهُ شَرْقُ بَرَّاحٍ
وَمَدْحًا نَاهَبَ الْحَلِيَّ الْغَوَافِي وَاهْدَى السَّحْرَ لِلْحَدَقِ الْمَلَّاحِ

❖ الباب الثاني ❖

في الربيع وآثاره وسائر فصول السنة

❖ فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه نثراً ❖

قال ابقراط من لم يتهيج بالربيع * ولم يتمتع بنسيمه * فهو

١ بطريها يمدحها بأحسن ما فيها ويبالغ ٢ عيد وليد

فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * «وكان المؤمن يقول»
اغلظ الناس طبعاً * من لم يكن ذا صبوة * «وقال علي بن
عبدة» الربيع جميل الوجه * ضاحك السن رشيق القد *
حلوا الشمائل * عطر الرائحة * كريم الاخلاق * «وقال آخر»
الربيع شباب الزمان ونسيمه غذا * النفوس ومنظره جلا *
العيون * «وقال آخر» قد زارنا حبيب * من القلوب قريب *
وكله حسن وطيب * «وقال آخر» تبلج^(١) الربيع عن وجه
ابهج * وخلق غنج^(٢) * وروض ارج * وطير مزدوج * «وقال
آخر» مرحباً بزاثر وجهه وسيم^(٣) * وفضله جسيم * وريحه
انسيم * «وقال آخر» تنفس الربيع عن انفاس الاحباب *
واعار الارض اثواب الشباب * اذال^(٤) الربيع اثواب
الخير * وعبرت انفاسه عن العبير * يحاب الربيع ماطر *
وترابه عاطر *
❖ فصل في ذلك نظماً ❖

١ تبلج وصح وطهر ٢ العج بالاصل ملاحه العيون ويقال امرأة
غنمة حسنة الدل ٣ الوسيم حسن الوجه ٤ اذال الثوب جعل له ذيلاً
واذال اهان ومنه اذ ثوب مثال اي هان محره على الارض

احسن ما قيل في وصف الريح واكثره اطرباً قول
« سعيد بن حميد »

طلعت اوائيل الريح فبشرت نور الرياض بمجدة وشباب
وغدا السحاب لذاك يسحب في الثرى اذ يال اسحم حالك الجلباب^(١)
يبكي فيضحك نورهن فيا له ضحكاً تولد عن بكاء سحاب
فترى السماء اذا اسف ربابها فكانها كسيت جناح غراب
وترى الغصون اذا الرياح تناوحت ملتفة كتعانق الاحباب
واحسن منه قول « البحري »

اتاك الريح الطلق يخنثال صاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم
وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما
يفتقها برد الندى فكانه يبت حديثاً كان قبل مكتماً
فمن شجر رد الريح لباسه عليه كما نشرت وشياً منمناً^(٢)
احل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين اذ كان محرماً

١ احمد اسود والحباب القبيص وثوب واسع للمرأة دون الخفة او هو
الخمار ٢ اسف ربابها ادنا صحاها من الارض ٣ وشياً منمناً يقال
وشى الثوب وشياً حسناً منمناً وقشة وحسنة ٤ القذى ما يقع في العين

ورق نسيم الراح حتى حسبته يحيي بانفاس الاحبة منما
واحسن منه قول « ابن المعتز »

اسقني الراح في شباب النهار وانفهمي بالخندريس العقار
ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار
قد تولت زهر التجوم وقد بشر بالصبح طائر الاسبحار
وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الاشجار بالانوار
وكأن الربيع يجلو عروساً وكاناً من قطره في نثار
وقد احسن واطرب « ابن المعتز »

اماترى الارض قد اعطتك زهرتها مخضرة واكتسى بالنور عاريها
فالسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها
واطرب واملح « محمد بن سليمان الخزومي » حيث قال
نيسان وقت مسرة الانسان واوان طيب الراح والريحان
شهر له بنسيه ونعيمه صفة تحاكي جنة الرضوان
وقال « الصنوبري » في تفضيل الربيع على سائر الفصول

الخندريس الحمر والعقار الخمر لمعاقرتها ذي للازمتها الدن ان
اعقرها شاربها عن المشي

ان كان في الصيف اثمار وفاكهة فالارض مستوقدة والحر تنور
 وان يكن في الخريف النخل مخترقا فالارض عريانة والافق مقرر
 وان يكن في الشتاء اغيث متصلا فالارض محصورة والجوما سور
 ما الدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الربيع اتاك النور والنور
 فالارض ياقوته والجواؤؤة والنبت فيروزج والماء بلور
 تبارك الله ما احلى الربيع فلا تغررقائيسه بالصيف مغرور
 من شم ريح تحيات الربيع يقل لالمست مسك ولا الكفور كافور
 وقد ملح المعوج اترقي حيث قال من ابيات
 طاب هذا الهواء وزدا دحتي ليس يزدا طيب هذا الهواء
 ذهب حيث ما ذهبنا ودر حيث درنا وفضة في الفضاء
 وقلت في النصبا

اظن ربيع العد قد جاء تاجرا ففي الشمس بزوا في الريح عطارا
 وما العيش الا ان توجه وجهه وتقضي بين العشي والمسك اوطارا
 وقال مؤلف الكتاب في "بشتقان" اجل منتزهات نيسابور

غفر الله له

ولما نزلنا بُشْتَقَانِ الَّذِي غَدَت وراحت بجنات الربيع تشبه
وقد برزت شجراتها في ملابس ريعية تحوي مدى الانسكله
وعارضنا ما يروق مصنل ووجهنا ورد يشوق موجه
وقهقه رعد في السماء مجلجل وفي الارض بريق المدام يقهقه
وغنى مغني العنديل كأنما يجاوبه في حلقه مزهر له
تنزه سمعي ما اراد وناظري وقلبي مع الاخوان لا يتنزه
❖ فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن ❖
❖ الاخوان والسادة ثراً ❖

غيث الربيع متشبه بكفك * واعتداله مضاه لخلقك *
وزهره مواز لبشرك * ونسيمه منتسب الى نشرك * كأنما
استعار حله من شيمك * وامطاره من جودك وكرمك *
قدم الربيع منتسباً الى خلقك * مكتسباً محاسنه من
طبعك * متوسماً انوار فضلك * متوضحاً باثار لسانك
ويدك * انا في بستان كأنه من خلقك خلق * ومن

شمائلك سرق * وقد قابلتني اشجار تميل بذكر ريح الاحباب *
 اذا تداولتهم ايدي الشراب * وانهار كأنها من يدك
 تسيل ومن راحتك تفيض * انا على حافة حوض ذي
 ماء قد رقت * كصفاء مودتي لك * ورقة قولي في عنبك * وقد
 قابلتني شقائق كلزوج * ^(١) وثقاتت فسالت دماها وبقيت
 دماها * ^(٢) قد سفر الربيع عن خلقك الكريم * وافاض ماء
 النعيم * ونطق بلسان النسيم * جر النسيم على الارض ازره *
 وحل عن جيب الطيب زره * قد ركضت خيول النسيم
 في ميادين الرياض * وقد حلت يد المضار زرار الانوار *
 واذاع لسان النسيم اسرار الازهار * الارض زمردة *
 والاشجار وثنى * والنسيم عطر * والسماء شئف * ^(٣) والطير
 قيان * ^(٤) * فصل في ذكر النسيم نظماً *

كان "ابوبكر الخوارزمي" يقول عجبت ممن لا يرقص

التزوج جبر من السودان واحدهم زحني ^٢ الرمي جمع دمية
 في الصورة ~ شئف جمع شئف وهو قرط الأعلى او ما علق في على
 الاذن واما ما علق في سعه قرط ^٤ ثنيان جمع قينة وفي الامة مغنية
 كنت او غير مغنية

إذا سمع يتي "أبي عبادة البحر" وهما

تذكرنيك والذكرى عناء مَشَابِهُ فيك واضحة الشكول

نسيم الروض في ريج شمالٍ وصوب المزن في راحِ شمول^(١)

أفها يطربان غاية الاطراب * ويذكران غور الشباب

وغر الاحباب «ومن احسن محاسن ابن المعتز» واخذها

بجامع القلوب واكثرها اطراباً قوله

يارب ليل سحر كله مفتضح البدر علتة النسيم

تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه لحر المهوم

لم اعرف الا صباح من ضوئه بالبدر الا بانحطاط النجوم

«ومن احسن» ملح "السري" وطرفه المعجبة المطربة قوله

وحدائق يسبيك وشي برودها حتى تشبهها سبائك عبقر^(٢)

يجري النسيم خلالها وكأنما غمست فضول ردائه في عنبر

«واحسن منه» في بساط من الريحان

١ اشهر البحر المارة ٢ عبقر اسم قرية في ايها في عاية الحين
(ويعبقر السباح والكس من كل شيء وضرب من النسط)

وبساط ريجان كجاء زبرجد عبثت بصفحه الجنوب فارعدا^(١)
 يشتاقه السرب الكرام فكما مرض النسيم سعو اليه عودا^(٢)
 وللإمام "ابن الرومي" في وصف النسيم حيث يقول
 ونسيم كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد
 وما املح قول «ابي الفرج الوأواء دمشقي» واطرفه
 حيث قال

سقى الله ليلاً طاب اذ زار طيفه فأفنيته حتى الصباح عناقا
 بطيب نسيم منه يستجلب الكرى فلو رقد المخمور فيه افاقا
 وقول "ابن بابك"

سحر العذار وثغره النعاني حبسا على خلع العذار عناني
 يا حبذا وصف النسيم اذا وني وتحرش الريحان بالريجان^(٣)
 فصل من مضربات الفاظ البلغاء في اوصاف البساتين
 روضة رقت حواشيا * وتأنق^(٤) واشيا * قد نشرت

١ عت كرح لعب وكسرت حلط ٢ سرب القطيع من اعضاء
 والساء وغيرها ٣ الولي انتعب والفترة وحرش تحريش الاعزاء
 ٤ تأنق في امور تعود وحاد فيها بالعجب

طرائف مطارفها*^(١) ولطائف زخارفها* فطوي لها الديباج
 الخسرواني*^(٢) ودفن معها الوشي الاسكندراني*
 "الصابي" قد تصوعت بالأرج الطيب ارجاؤها*^(٣)
 وتضرعت^(٤) بظلل الغمام صحراؤها* وتفاوضت بغرائب
 المنطق اطياريها* بستان كأنه* انموذج الجنة* ولا يحل
 للأريب ان يحل به لانه نعمة* به اشجار كأن الحور
 اعارتها ثيابها وقودوها* وكستها برودها وحلتها عقودها
 * فصل في مطربات اوصاف الشعراء *

منها قول "ابن طباطبا" عفا الله عنه حيث قال
 انظر الى زهر الرياض كأنها وشي تنقشه الاكف منمنم
 والنور يهوي كالعقود تبددت والورد ينجل والاقاحي تبسم
 ويكد يذوي الدمع ترجسها اذا اضحى يقطر من شقائقها الدم
 وقول "الصنوبري" رحمه الله تعالى

١ المطارف جمع مطرف كمكرم رداء من خر مريع ذو اعلام

٢ الخسرواني نوع من الثياب ٣ ارجاؤها ثيابها ٤ تضرعت

التهللت وتدللت ٥ الاقاحي جمع الاقحوان وهو البابونج

ياريم قومي الآن ويحك فانظري ما للرب قد اظهرت اعجابها
 كانت محاسن وجهها محبوبة فالان قد كشف الريع حجابها
 ورد بدا مثل الحدود ونرجس^١ مثل العيون اذ ارات احبابها
 وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها^٢
 وكأن خرّمها ابديع^٣ اذا بدا عرف الطواوس قد مدد نقاها
 وثياب باقلاء يشبه نوره بلف الحمام مقيمة اذناها^٤
 لو كنت املك لرياض صيانة يوماً لما وطئ اللئيم تراها
 وقول "ابي العلاء المعري" عفا الله عنه
 مررت على الروض اندي قد تبسمت ذراه وارواح الاباريق تسفك
 فلما نر شيئا كان حسن منظراً من الروض يجري دمه وهو يضحك
 وقول "الكاتب السكيتي" وقد ملح فيه
 وروضة راضية من الديم وطئتها بناظري دون القدم^٥
 وصنتها صوفي بالشكر النعم
 وقول "ابن سكرة"

١ المطارف جمع مصرف ومورد من خزم ربع ذوا اعلام ٢ الحرم نبات الشجر
 ٣ النقي سواد يبيض ٤ الديم جمع ديمة وهو مطر يدوم في سكون بلا زعد و برق

اما ترى الروضة قد نورّت وظاهر الروضة قد اعشبا
 كأنما الروض سماء لنا نقطف منها كوكباً كوكباً
 ومما يقع في كل اختيار قول " سليمان بن وهب " في
 مثل هذا

خفت بسرو كالقيان تلبست خضر الحرير على قوام معتدل
 فكأنها والريح تخطر بينها تنوي التعانق ثم يمنعها الخجل
 وبلغني ان صاحب كان يعجب بقول " ابن طباطبا "
 ويعجبه اذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري والورد يقطر ظلّه
 والسرو قد مدّ فيه على الرياحين ظلّه
 * فصل في غناء الاطيار على الاشجار * لبعض المتأخرين
 ارى شجراً للطير فيه تشاجر كأن صنوف النور فيها جواهر
 كأن القماري والبلابل وسطها قيان واوراق الغصون ستائر
 شربنا على ذاك الترنم قهوة كأن على حافات الدر دوائر
 واحسن منه قول " ابي العلاء المعري "

أما ترى قضب الريحان لا بسة حسنا يبيح دم العنقود للحاسي^١
 وغردت خطباء الطير ساجعة على منابر من وردٍ ومن أس
 واحسن منه قول " بعض انصر بين "

وفصل فيه للارض اختيال لان جميع ما لبست حرير
 وللاغصان من طرب ثن اذا جعلت تغنيها الطيور
 وما احسن قول " البحتري " وأدعاه الى الطرب

وورق تداعى للبكاء بعثن في كثير اسي بين الحشا والحيازم^٢
 وصلت بدمعي نوحين^٣ وانما بكيت لشجوي لا لشجوا الحائم
 ولا مزيد على ظرف " ابن المعتز " في قوله

وصوت حمامة سجت بليل وقد حنت الى الف بعيد
 فما زلنا نقول لها اعيدي ولساقي الأهل من مزيد
 * فصل في مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق *
 * من مطريات " ابن المعتز " قوله *

اياساقي القوم لا تنسنا وياربة العود غني لنا

١ الحاسي حسا العذراء المأهولة (ولا تفر شرب) ٢ المحذور ما
 استدار بالظهر والبطن او ضلع الفؤاد

فقد لبس الجوَّيين السما ءوالارض مطرفه الادكنا^(١)
وقوله

خليلي "اتركا قول النصوح وقوما فامزجا روحاً بروح
فقد نشر الصباح رداءً نور وهبت بالندى انفاس روح
وحان ركوع ابريق لكاسٍ ونادى الديك حي على الصبح
وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب عود الرسول
ومن محاسن "ابي عثمان الخالدي" قوله
مسرة كيّلها بلا خسر ولذة صفوها بلا كدر
قد ضربت خيمة النسيم لنا فرش جيش النسيم بالمطر
ومن بدائع مطربات "الخالدي" قوله

ومحاب يجر في الارض ذيلي مطرف زره على الارض زراً^٣

١ المطرف الرداء من غز والادكن الاسود ٢ العذلة بالكسر
اشعار تحت النوب (الغلالة العظيمة والمطاة ثوب تعظم به المرأة عجزتها)
٣ زريعة لزر الرجل اقميص زرا ادخل الاثرار في امرى

بَرْقُهُ لِحِظَةً وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ بَطِيءٌ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرَأَ^(١)
 نَحْلِيٍّ مُوَافِقٍ لِلَّذِي يَهْوِي فِيهِ كِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا
 وَاحْسَنَ مِنْهُ قَوْلُهُ

أَمَّا تَرَى الْغَيْمَ يَأْمَنُ قَلْبُهُ قَاسِي كَانَهُ وَأَنَا مَقْيَاسٌ مَقْيَاسٌ
 قَطَرٌ كَدَمَعِي وَبَرْقٌ مِثْلُ نَارِ هَوَى فِي الْقَلْبِ تُذَكِّرُ بِرِيحٍ مِثْلُ أَنْفَاسِي
 وَمَا اخَذَ قَوْلَ " الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ "
 بِجَمَاعِ الْقُلُوبِ حَيْثُ قَالَ

مَنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلْبِيهِ أَمْ كَيْفَ طَبَقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَيْبِهِ
 هَلْ اسْتَعَارَ دَمْعِي فِيهِ تَجْدُهُ أَمْ اسْتَعَارَ فَوَادِيَهُ فَمَوْ يَلْبِيهِ
 * فَصَلْ فِي السَّحَابِ وَالْمَطَرِ نَظْمًا وَثَرًّا *

إِذَا لَبَسْتَ الْجَوْجَلِبَابِيَا * فَلْتَلْبَسِ الْأَحْبَابِ أَحْبَابِيَا *
 إِذَا انْحَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ * فَلْيَنْتَظِمِ عَقْدُ النَّدْمَاءِ * إِذَا
 انْقَطَعَ سَارِيَاتُ الْغَمَامِ * فَلْيَتَّصِلِ أَحْوَالُ الْمَدَامِ * قَدْ
 اسْتَعَارَ السَّحَابُ * * أَكْفَ الْأَجْوَادِ * وَجَفَوْنَ الْعِشَاقِ *
 سَحَابٌ يَحْكِي الْحُبَّ انْسِكَابُ دَمْعِهِ * وَالتَّهَابُ النَّارِ يَنْ

ضلوعه ومن احسن ملح " عبيد الله بن عبد الله بن طاهر " الى اخيه يستدعيه قال

اما ترى اليوم قدرقت حواشيه وقد دعاك الى اللذات داعيه
وجاد بالقطر حتى خلت اناء الفأ ناء فما ينفك ييكه
فاركب الينا ولا تبطئ فتقلقنا حتى توفي ما كنا نوفيّه
ومن مطربات الكلام قول " كساجم "

اغيم اتانا مؤذن بنفض كالجيش يتلو بعضه ببعض
يضحك من برق خفي النبض كالكف في انبساطها والقبض
دنا نخلناه دوين الارض الفأ الى الف بسر يقضي
ثم مضى كاللولؤ المرفض^(١)

وقول " السري "

سارية في غسق الظلام دانية من قتل الآكام
جاءت مجيء الجحفل اللهم واقتربت كالابل السوام^(٢)
كانها والبرق في ابتسام ثم بكت بكاء مستهام

١ المرفض المتدد والمرفق ٢ الجحفل اللهم لجيش العظيم والسوام
الابل الراعية

فبشرت بسابغ لانعام وثروة تحكم في الاعرام
كثيية مذهبة لاعلام دنت من الارض بلا احتشام
ولله در «ابن المعتز» في قوله

ومزنة جاد من اجفنها المطر فالروض منتظم واورد منتشر
تري مواقعه في الارض لاثمة مثل اندرام تبدو ثم تستر
ما زال يلطم خدا الارض وابلهما حتى وقت خدها الغدران واخضر
﴿فصل في الشرب على لدجن﴾^(١)

من احسن ما قيل فيه قول «منصور بن كيغلغ»
جنت لذي اهوى من الناس ومنت عن جودي وعن باسي
يوماً رى الدجن فلا رتوي من ريق اني ومن كسي
وقول ابن «المعتز»

ما العذر في حبس كس األمست منها يفوح
وانعيم رطب يندى يا غافين انصبوح
وقول ابن «مقلة وزير»

لا يكن للكاس يوم الغيم في كفك لبث
أو ما تعلم ان الغيث ساقٍ مستحث

ومن احسن ملح " السرى " المطربة

قم وانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكاسك تمل اللهو والطرب
اما ترى الغيث قد قامت عساكره في الشرق تشرع الاما من الذهب
والحو يختال في حجب ممسكة كما القلب فيها قلب ذي رعب
جريت في حلبة الاهواء مجتهدا وكيف اقصر واذا يام في طلي
توَج بكأسك قبل الحادثات يدي فالكاس تاج يد المشتري من الذهب
وقد احسن " ابو العشائر الحمداني "

الحمر شمس في غلالة لاذ تجري ومطلعها من الخرداذي^(١)
والنور كالابرز بين عقايقي ولا لي وزمرد و بجاذ^(٢)
فاشرب على روض الغمام فيومنا في مجلس البستان يوم رذاذ^(٣)
وانظر الى لمع البروق كأنها يوم الضراب صحائف الفولاذ^(٤)

❀ فصل في اثار الربيع وازهاره ❀

من احسن ما احفظ في عامة الرياحين قول " ابن

١ لاذ مستر والخرداذي الحمر ٢ يحاذ مكدا في الاصل لعله محرف

٣ الرذاذ المطر الصيف او الساكن الدائد ٤ المولاذ ذكره الحديد

«المعتز» في مزدوجة ولا مزيد على حسنه

اماترى البستان كيف نوراً ونشر المنثور برداً أصفراً
 وضحك الورد الى الشقائق واعنق القطر اعناق الوامق^(١)
 في روضة كحلة العروس وخرم كهامه الطاووس^(٢)
 وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطع المرجان
 والسرو مثل قصب الزبرجد قد استمد الماء من ترب ندي
 والسوسن الازار منشور الحلل كقطن قدمه بعض البلل^(٣)
 وحلق البيار فوق الآس جمجمة كهامه الشماس
 وجلنار مثل جمر اخد او مثل اعراف ديوك الهند
 والاقوان كالشاي الغر قد صقلت انواره بالقطر^(٤)
 ومن الشعر المطرب في الترجمس قول «ابن طباطبا»

يامن يحاصر وجهه في نفسه ويحاذر الرقبا ان يتنفسا
 زفراء همك قد اصابته فرصة فخرجن لما ان شممت الترجمسا

الوامق محب ٢ الحرمات المعروفة في محضهم والهامه لرأس
 الارار من تأزرانت المبررات ٤ الاقوال الى وضع ومثلت

حليت

وقول " ابي العلاء المعري "

حي الربيع فقد حيا بيا كور من نرجس بهاء الحسن مذكور
كأنما جفنه بالخنج مفتحا كأس من التبر في منديل كافور

وقول " جحظة البرمكي " في الورد

الا فاسقنيها قهوة بابلية تحاكي شعاع الشمس بل هي افضل
فقد نطق الدراج بعد سكوته ووافي كتاب الورد أنني مقبل^(٢)

وقول " ابي سعيد الاصفهاني "

الورد في حل وحلي لم يرح في مثلها الا الكعاب الرود^(٣)
والورد فيه كأنما اوراقه نزع مكنهن خدود

وقول " السري "

لورحبت كأس بذى زورة لرحبت بالورد اذ زارها
جاء نخلناه بدورا بدت مضرة من خجل نارها

١ بابلية نسبة الى بابل وهو موضع بالعراق يسد اليه السحر والحمر
٢ الدراج صوب من الطير ٣ الكعاب جمع كاعب وهي الحارية
التي خرج ثديها وارتفع كفي اللسان عن تعلق واشد
بحية نطل للنفس شه شه لعب الكعاب والمدام المشعشع
والرود جمع رادة وهي الطواف في موت حارها

وعطر اندنيا وطابت به لا عدمت دنياه عطارها
وقول «ابن حجاج» ولا غاية لاطرابه

جنى من البستان لي وردة احسن من انجازها وعدي
فقال والحمة في كأسها بكفه اذكى من الندى
اشرب هنيئاً لك يا عاشقي ربي من كفي على خدي
ومن احسن ما قاله «ابن المعتز»

سقى لارض اذا ما نمت نهنى بعد اهدو بها صوت النواقيس
كأن سوسنها في كل تارقة على ايادي اذناب الصواويس
وقول «ابي الفرج البغاء»

زمن اورد اشرف الا زمان وأوان الربيع خير اوان
اظرف ازهر جاء في اظرف الدهر فصل فيه اظرف الاخوان
واندب اورد وابكه بدموع من دموع الاقداح لا الاجفان
وقول «ابن سكرة»

للورد عندي محل لأنه لا يمل
كل الرياحين جند وهو الأملير الأجل

ان زار عَزَّوَا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا
ومن اشبه ما قيل في تشبيه الورد قول « الخالدي »
ياشبيه البدر حسناً وضياً ومثالا
وشبيه الغصن لنا وقواماً واعندالا
انت مثل الورد لوناً ونسيماً ودلالا
زارنا حتى اذا ما سرَّنا بـ يقرب زالا

ومن احسن ما قيل في الشقائق قول بعض « بني حمدان »
سقيقة شقت على وردها ما التبت من بهجة الصبغ
كانها وحسها جبهة يلوح فيها طرف الصدغ
وما احسن ما قيل في الشرب قول « ابن لنك »

قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
صبغت من دم القلوب فما تبصر الا تعلقت بالقلوب
وقول « عبدالله بن احمد الحوي البلدي »

هات المدامة يا شقيقي نشرب على روض الشقيق
كأس العقيق نديرها ما بين كسات العقيق

ومن احسن ما قيل في الآذريون^(١) قول «ابن المعتز»

سقىا لايام لنا وللعصور الخالية

ما بين روضات لنا من كل حسن حاله

كانما ازهارها من ماء ورد جاريه

كأن آذريونها تحت السماء الصافية

مداهن من عسجد^(٢) فيها بقايا غاليه

وقال في النرجس

ظللنا بملهى خير يوم ولياة تدور علينا الكأس مع فتية زهر

لدى نرجس غص وورده كانه قدود جوار رحى في أزير خضر

وما احسن قول «اصوبري» في اليلوفر^(٣)

حبذا يوم حمد بين روح ومنجد

وخليج مزرّد وجماء مغرّد

كننا بسط اليد نحو نيلوفر بدي

١ الآذريون زهر صفري وورده حمراء سود والخس الذهب

٢ مدح جمع مدح، الصمد وورده قرورة اسفند وعبد الذهب

٣ واعادة وع من حب اليلوفر صر من ارياحين يست

في المده مركبة

كدنانير عسجد نصفها من زبرجد

واظرف منه ما وجدته بخط «الاميرابي الفضل عبدالله ابن
احمد الميكلي» في كتاب يتيمة الدهر* في محاسن اهل العصر*
ملحقاً بشعر الخباز البلدي وانشدني «ابو المحاسن الرئيس ابن
ابي سعد الحوالي» له في النيلوفر

تحب الشمس لا تبغى سواها وتلحظها بمقلة مستهام
اذا غربت تكنفها اشتياق فنامت كي تراها في المنام
ومن احسن ما سمعته في باقة ريحان قرل بعض الكتاب
وباقة ريحان كعقد زبرجد حوت منظر الناظرين انيقاً^(١)
اذا شمها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجاً وعقيقاً
* فصل في الصيف ووصف البلغاء الحر *

حرٌّ يشبه قلب الصب* ويذيب دماغ الضب*^(٢) هاجرة
كانها من قلوب العشاق* اذا اشتعلت فيها نار الفراق*
هاجرة تحكي الحجر* وتذيب قلب الصخر* ايام كايام

١ الاينق الحسن المحب ٢ الصب دابة تشبه الحردون وهي انواع
فمنها ما هو على قدر الحردون ومنها دون العترو هو اعظمها

الفرقة امتداداً* وحرّ كحر الوجد اشتداداً* هاجرة كقلب
المهجور* والنتور المسجور*^(١) ومن احسن الاشعار الحجازية
قول « عمر بن عبد الله بن ربيعة المخزومي »

ويوم كنتور الطواهي سجرنه والقيّن فيه الجزل حتى تضرمأ^٢
قدفت بنفسي في اجيج سمومها وبالعيس حتى ابتل مشفره دماً^٣
أوءمل ان التقي من الناس عالماً باخباركم او ان ازور مسلماً
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

رب يوم هواؤه يتلظى فيحاكي فؤاد صب متيم^٤
قلت اذ صاب حره حر وجهي ربناً صرف عنا عذاب جهنم
وقال ايضاً

قد اقبل الصيف يحكي حر انقاسي وفي فؤادي حرّ ما له آسي^(٥)
فان سمعت يبرد الوصل فيك فقد
سللت نضو رجائي من يدي بأسي^(٥)

١ المهجور المحمي ٢ الطواهي جمع طامة وهي الضياخة وسحرنة احمينة ومجزل ما عظم
من الخطب ويس ٣ الاجيج تلهب الذر والعيس لابل ايضاً يعني بخالط ايصاها
شيء من الشقرة والمشفر من ذوات الخنف كالمحطة من ذوات الخافرة وكالشقة من
الانسان ٤ الآسي الطبيب ٥ النضو لكسر المهلول وبقال نضاه من ثوبه جرده

وانشدني «ابوبكر الخوارزمي» لابن بسام

حرارة قلبي والتهاب هوايا وحرَّ له بين الضلوع ضرام
لعمر كقد اصبحت رهناً بحالة جهنمُ بردٌ عندها وسلام

❖ فصل في ايام الخريف ❖

احسن ما قيل فيه قول «البادي الاصفهاني»

ولازلت في عيشة كالخريف فان الخريف جميعاً سحرٌ
صفا الماء منه وطاب الهوى يحيلهما نسيمٌ ريح عطرٌ
تري الزعفران باعطافه يفوح التراب له المستعر
واترجه عاشق مدنف اذا مارجا طيب وصل هجر^(١)
وتفاحه فوق اغصانه خدود نجلن لوعي النظر
وما كنت احسب ان الحدود تكون ثماراً لتلك الشجر
واحسن منه قول «ابن المعتز»

اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف من يلول اكرم حادي
واشمتنا بالليل برد نسيمه فاراحت الارواح في الاجساد

وإفأك بالانذار قدام الحيا فالارض للامطار في استعداد
وقال ايضاً

هات كأس الصبوح في ايلول برد الطل في الضحى والاصيل
وخبت جمرة الهواجر عنا واسترخنا من النهار الطويل
وخرجنا من السموم الى رَوْح شمالٍ وطيب ظل ظليل
ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٣)
وكأننا نزداد قرباً من الجنة في كل شارق واصيل^(٣)
ووجوه البلاد تنتظر انغيث انتظار الحب رجع الرسول
وقول « جحظة البرمكي »

لا تصنع للوم ان اللوم تضليل وترب في الشرب لالاخون تحليل
فقد مضى القيظ واحثت رواحبه وطابت الراح لما آل ايلول^(٤)
فليس في الارض نبت يشتكي مرهاً لا وذاظره بالطل مبلول^٥
❖ فصل في الاترنج والتارنج ❖ اللذين هما اجل

١ خبت طننت ٢ انغلاة شعار يلبس تحت الغوب ٣ الشارق
الشمس حين تشرق والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ٤ القيظ
حميد الصيف من طسوع تترى الى طلوع سهيل واحثت حنة واحثت يعني حرصه
٥ مرها يقال مرهت عينه خلت من الكحل ويقال رجل مره المؤاد سقيمه

ثمّ الخريف المشمومة وقد احسن واطرب "كساجم" بقوله
يا حبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الاكاليل
في جنة ذُلّت لقاطفها قطوفها لدانيات تذليل
كأن "اترنجها تمل بها اغصانها حاملا ومحمولا
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب احمر قناديلا
"وللامام" في وصف الاترج

جسم لجين قميصه ذهب مركب في بديع تركيب
فيه لمن سمة وأبصره لون محب وريح محبوب
واطرب "ابن الحميد وندماؤه" اذ شاركوه في نظم هذه
الايات

واترجة فيها طبائع اربع وللتربيب الحسن والطيب اجمع
فما اصفر منها اللون للعشق والهوى ولكن رآها للمحبين تجزع
ولم اسمع في اترجة مقفعة^(١) احسن من قول "ابي طالب
الرقبي" وابدع فيه

مصفرة الظاهر بيضاء الحشا أبدع في صنعها رب السما
 وكأنها لون محب دنف مبعدي بحسب أيام الجفا
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن علي الطوسي»
 احسن بنارج اتانا غدوة في منظر مستحسن مرموق^(١)
 اصبت اعشقه ويحي عاتق احسبه من عاشق معشوق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كانا النارج للربات تُدِي اُبكار مخدرات
 مزعفرات ومعفرات أو اكر الكيمخت حببت^(٢)
 قد ضمخت العبر الفتات نسيمها يزيد في حية
 * فصل في التفاح *

قال «المأمون» اجتمع في التفاح الصفرة والدرية *
 والبياض الفضي والحمرة الذهبية * يذهب من الخواص ثلاث *
 تلذه العين لحسنه * والانف لعرقه * والفم لضعفه * وقال
 «سهل بن هارون» قد جمع التفاح من الالون العلوية

١ مرموق مطير وفي نسخة مرموق ٢ الكيمخت كلمة رثية مستقيلة على
 ما اخبرت به من بعض الافاضل العباسي لامة النرجس انما تتر من المرر صغار موم

لون قوس قزح * ونواستدار قوس قزح لكان التفاح * كذلك
 الخمر هي تفاح ذائب والتفاح خمر جامدة وقد نظم هذا المعنى
 الأخير من قال

الخمر تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح خمر جمد
 فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يوم غد

وقال من حكى مقالة « جالينوس » في التفاح

قال جالينوس في حكمة لك في التفاح فكر وعجب
 هو روح الروح في جوهرها ولها شوق اليه وطرب
 ودواء القلب ينفي ضعفه وتبجلي الحزن عنه والكره
 واهدى « احمد بن يوسف المأمون » الى بعض الظرفاء
 تفاحة وكتب اليه معها قد بعثت بتفاحة تحكي بحمرتها
 وجنتك * ويرأيتها رائحتك * وبعذوبتها عذوبتك *
 وبملاحتها غرتك * ولمواف الكتاب رحمه الله تعالى *
 في رسالة تفاح * تفاح يجمع وصف العاشق الول *^(١)

والمعشوق الحجل * له نسيم العنبر * وطعم السكر * رسول
 المحب * وشبيه الحبيب * واحسن ما قيل فيه نظماً وهو
 متنازع فيه لحسنه واطرابه

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جنان نصفها وشقائق
 كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خد معشوق الى خد عاشق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

يا حبذا حسنها ومراها وحبذا في الثمار مجناها
 تفاحة في الكرى توافقني وفي انتبهي فصرت اهواها
 لانها في المنام همة من يأمل مالا ويتغني جاها
 وهي بهذي الاوصاف ممتعة تريح روعي بطيب رياها
 وتركت ايراد الاوصاف في سائر التمر لانها ليست من
 شرط الكتاب

❖ فصل في الشتاء واثاره والاستظهار على البرد والتلج
 بالشرب ❖ من احسن ما قيل فيه قول "ابن المعتز"

جاء الزمان بشمأل وصبا يلقاها المقرور بالضد^(١)
 فالزم قراك لا تكن شرها تشقى بطول السعي والكد
 ان الكير ثقله سحرًا ترياق لسع عقارب البرد^(٢)
 وكتب «الصاحب» الى بعض ندمائه في يوم ثلج
 كتبت والديا كقطعة كافور* والدرينثر* والكؤوس تدور*
 والراح ياقوت احمر* ونحن بين اطباق البرد فيما نستغيث
 منه انى حر الراح* وسورة الاقداح^(٣)* وهي خير من كل
 شعير ووبري* ومن احسن ما قيل في الشرب على الثلج
 قول «انصوبري»

ذهب كؤوسك يا غلام فانه يوم مفضض
 والجو يجلى في الرياض وفي حلي الدر يعرض
 اتظن ذا وردًا وذا ثلجًا على الاغصان ينفض
 ورد الربيع ملون^٢ والورد في كانون ابيض

١ الشمأل من نعات الشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها
 خمس لغات والصبار يحهبها من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار
 والمقرور من قريقر اذا برد فهو مقرور ٢ نقلة تحملة وترفعه ٣ سورة
 الشرايب وثوبه في الرأس

ومثله في الحسن قول "الصاحب"

هات المدامة يا غلام معجلاً فالتفست في ايدي الهوى ما سوره
او ما ترى كانون ينثر ورده فكأنما الدنيا به كافوره
واحسن منه قوله وان لم يكن فيه ذكر الشراب

اقبل الجوّ في غلائل نور وتهادي بلؤلؤ منشور
فكان السماء صاعرت الارض فصار النّار من كافور
واجاد في وصف الثلج - كشاجم - حيث قال

الثلج يسقط أم لجين يسبك أم ذا حصي الكفور ظل يفرك
ضحكت به الارض النضاء كأنما في كل ناحية بشرك تضحك
وتزين الاشجار منه ملاءة عما قليل بالرماح تهتك
شابت مفارقها فين شديها طرباً وعهداً بالاشيب ينسك
فالיום يوم نزاهة ولذاذة سيطل فيه دم الدنان ويسفك
والغيم من ارج الهواء كأنه ثوب يعصف مرة ويمسك
وقال "ابوبكر الروزباري" انشدني «بومنصور المهلبى»

ما لابن هم سوى شرب ابنة العنب فباتها قهوة فراجة الكرب
ادهن كؤوسك منها واسقني طرباً على الغيوم فقد جاءك بالطرب

أما ترى الأرض قد شابت مفارقها مما نثرن عليها وهي لم تشب
 راحت مفضضة الحافات قد لبست بيضاً من الحلال الديباجة القشب
 جاد الزمان بدمع كالبحين جرى فجد لنا بالتى في اللون كالذهب
 وانشدني « أبو الفتح البستي » لنفسه

كم نظمنا عقود انس وقصف وجعلنا الزمان للهو سلكا
 وفتقنا الدنان في يوم ثلج عزل الكأس فيه رشداً ونسكا
 فكأن الزمان ينخل كافو راعلينا ونحن نعبق مسكا
 وما أنسى قول « المهلبى » في ثلج ربيع وهو في نهاية الاعجاب
 والاطراب * ومن أليق الأشعار بهذا المكان

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكلل ومتوج
 والثلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بأبنة كرمه لم تمنج
 طلع النهار ولا ح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج
 فكأن يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

❀ الباب الثالث ❀

في اوصاف الليالي والايام واوقاتها والاثار العلوية

١ انقش الحديد والنظيف والبيض قال ذو الرمة (كان احمل موشية قشمت

﴿ فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة ﴾
 ﴿ المحموده والمشكورة ﴾

سئل "الحسن بن وهب" عن ليلة فقال كانت والله ليلة
 رقد الدهر عنها * وطلعت سعودها * وغاب عذاها * «وقال
 ايضاً» شربت البازحة على عقد الثريا * ونطاق الجوزاء *
 فلما انتبه الصبح نمت * فلم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
 الشمس * ووصف غيره ليلة فقال "كانت والله فضيةً الاديم"^(١)
 مسكية النسيم * معطرةً بأنفاس الحبيب * منهاً بغية
 الرقيب * وقال "ابو الحسن بن طباطبا"

يأرب ليل خلوت فيه بمن يقصر عن وصف كنه وجددي به
 ليل كبرد الشباب حاله نعمت في ظله وفي طيبه"^(٢)
 وقال ايضاً وابدع واطرف

وليلة قد غيبت نحسها ووفرت حظي من سعدها
 كانها طرّة فتانة دجاؤها سوداء من جعدها"^(٣)

١ الاديم ظلمة الليل ٢ حكمة اسوده ٣ دجاؤها ابدع في
 الاصل شدة سود العين مع سعتها وجعدها الجعد النوا وتقبض في الشعر

قصيرة قصرها طيبها كأنها عمري من بعدها
 وله أيضاً في معنى مقتبس من ﴿القرآن العظيم﴾ و اجاد جداً
 وليلة مثل أمراً لساعة اشتبهت حتى ثقضت ولم تشعر بها قصراً
 ما يستطيع بليغ وصف سرعتها فانت ولم تعلق وهما ولا خطراً
 يريد قول «الله تعالى» ﴿وما امر الساعة الا كبح البصر﴾
 «وللامام ابراهيم بن العباس الصولي» في وصف الليالي
 قصر

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها بيدري
 لم يث غير شفي وجفر حتى تولت وهي بكر العمر
 وقد حذا حذوه "ابن المعتز" فقال

وليلة من الليالي الزهر سريت فيها بخيول شقر
 سياطها ماء السحاب الغمر وشادن ضعيف عقد الحصر^(١)
 يمضي تبوج ويحيي بيدر في صدغه عقارب لا تسري
 من سيج قد قيدت بالعطر ياليلة سرقتهما من عمرى^(٢)

١ سياط جمع سوط وهو اندي بهرب به ٢ السج نفختين الحرز
 الاسود

ومن مطربات نيايه قوله

كم ليلة شغل رقاد عدولها عن راقدين تواعدا للقاء
ماراعنا تحت اندج نيا لا سوى شبه النجوم باعين الرقاء^(١)
وقوله

يانيلة ما كان اطيها سوى قصر البقاء
احيتها فامتها وطويتها طي الرداء^(٢)
حتى رايت شمس تلو البدر في افق السماء
وكانها وكأنه قد حان من خير وماء

وقوله

لا تلق الابليس من تواصله فالشمس غمامة والبدر قواد^(٣)
كم عاشق وظلام ليل يستره لاقى احبته والناس رقاد
وزعم ابن جنى ن المتنبى اخذ مصراع البيت الاول
في قوله الذي هو من وسائط^(٤) قلائده وهو

ازورهم وسواد الليل يشفع لي واتثني وياض الصبح يغري بي

مرامد - افزع - وفي نسخة عوض فامتها (مبشر) ~ وفي نسخة عوض
بسر (مبشر) ٤ - لم تطمح في نسخة وفي الجوهرة النجدة التي في نسخة ردة

ومن مطربات « ابي فراس الحمداني »

يا ليلة لست انسى طيبها ابداً كأن كل سرور حاضر فيها
وقوله

يا ليل ما أغفل عما بي حبائي فيك واحبائي ^(١)

يا ليل نام الناس عن موجه ناء على مضجعه نائي ^(٢)

هبت لنا ريح شامية مدت الى القلب بأسباب ^(٣)

أدت رسالات حبيب بها فهمتها من بين اصحابي

وكان « الصاحب » يستحسنها ويكثر الاعجاب بها ومن

مطربات « السري » قوله

كستك الشبية ريعانها واهدت لك الراح ريجانها ^(٤)

قدم للنديم على عهده وغاد المدام وندمانها

سكرت بِقُطْرُبِلٍ ليلة لهوت فغازلت غزلانها ^(٥)

واي ليالي الهوى احسنت اليّ فانكرت احسانها

ومن مطربات « الخالدي » قوله

١ حبايب جمع حبيبة واحبايب جمع حبيب ٢ نبا جنبه عن الفرائس لم يطمن عليه
فهو ناب ٣ الاسباب جمع سبب وهو المحل ٤ الشبية الفناء كالشباب
وريعانها اولها وافضلها ٥ قطربل موضعان احدهما بالعراق ينسب اليه الخمر

رب ليل فضحه بضياء الراح حتى تركته كالنهار
 بت اجل وفيه شمس وجوه حملت في الدجا وجوه عقار
 ومن مطربات " ابن المعتصم " الانطاكي قوله
 وليل كأن نجوم السماء به مقل رنقت للهجوم^(١)
 ترى الغيم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع
 ومن مطربات " الصنوبري " قوله
 ياليلة طلعت بأحسن طالع تاهت على ضوء النهار الطالع
 بمحاسن مقرونة بحاسن وبدائع مقرونة ببدائع
 ضوء الشمس وضوء وجهك مازجا ضوء العقار وضوء برق لامع^(٢)
 فكأنما اتى الدجا جلبابه زاراك جلباب النهار الساطع^(٣)
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى
 ياليلة كالسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها
 احيتها والبدر يخدمني ولشمس أنهاها وأمرها
 وقال

١ رنق النوم في سبوح خبطة ٢ مازجا خالعا والعقار الخمر سميت بذلك
 لأنها عقرت العقراو عقرت لمن أي لازمتها والمعقرة - من شرب الخمر
 ٣ الجلباب ثوب واسع من الخمار ودون الرداء

هذه ليلة لها بهجة الطا ووس حسنا والمون ون الغداف^(١)
 رقد الدهر فانتبهنا وسارقناه حظاً من السرور الصافي
 بدم صافي وخل مصافي وحيب وف وسعد مواف
 * فصل في طول الليل *

من احسن ما قيل فيه قول "عتاب بن ورقاء الشيباني"
 ان الليالي الامنا مناهل تطوى وتسترينها الاعمار
 فقصارهن مع الغموم طويلة وطواهن مع السرور قصار
 وقول "خالد الكاتب"

رقدت فلم ترث للساھر ولیل الحب بلا آخر
 ولم تدر بعد ذهاب الرقا د ما فعل لدمع بالناظر
 او من اطرف ما قيل فيه قول "ابن طباطبا"
 أترى النجم حار في الليل أم اسبل ليلى عى نهاري ذیلا
 ام كما عاد وصله لي هجرأ عاد ايضاً فيه نهاري ليلا
 وغرة هذا الفصل قول "سيدول الواسطي"

١ اعداف عرب اقيط) واتيط حميد الصيف من طلوع الربا الى
 (اطلوع سهيل)

عهدي بناورداء الوصل يجمعنا والليل اطوله كالمح - بصر
 فالآن ليلي مـذا غابوا فديتهم ليل الضرير فصبي غير منتظر
 وقال غيره

وليلة كاللجة الزاخرة طالت على ذي المقلة السهرة
 اقول اذ آيست من صبحها آخر هذي الليلة الآخرة
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله

ياليلة هي طولاً كمثل شوقي ووجدي
 مدت سرادق شجوي على اورى اى مد
 نجومها الزهر محكي حسناً لآلى عقد
 والآنجم الزهر فيها كالورد في اللادوردي

❀ فصل في وصف الليل والنجوم ❀

من غرر ابن طباطبا - قوله

رُبَّ لَيْلٍ صَحْبَتُهُ كَاسِفُ الْبَالِ كَثِيبًا حَلِيفٌ ۞ تَتَيْتُ^(٢)
 مَوْئِسًا رُبْعَهُ بِطُولِ انِّي وَهَوِي مَوْحَشَ بِطُولِ اسْكُوتِ

١ السرادق الذي يمد فوق صحن البيت والعداء - اصع والدحر المزعج - كسب
 بقا رحل كاسف الليل سيء الحال وكسب توجه اي عس وفي سر كسب
 وامسا كاي أعوسا مع بحر

تحت سقف من الزبرجد قد رُصّع حسناً بالدرّ والياقوت
ومن ملح «القاضي التنوخي» قوله

وليلة مشتاق كأن نجومها قد اغنصبت عيني الكرى فهي نُوم
كأن عيون الساهرين لطولها اذا طلعت للانجم الزهر انجم
كأن ظلام الليل والنجم ضاحك يلوح ويدو اسود يتبسم
ومن بدائع "الوأواء دمشقي" قوله

ونقد ذكرتك والنجوم كأنها در على ارض من الفيروز
يلعن من خلل السحاب كأنها شرر تطاير من دخان العرَج^(١)
ومن مطربات "الحجاج" قوله

يا صاحبي تيقظا من رقدة تترى على عقل الليب الاكيس
اهذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس
وارى الصبا قد غلست بنسبها فعلام شرب الراح غير مغلس^(٢)
ومن احسن ما قيل في الثريا قول «ابي عثمان الخالدي»
وقيل هو لابن اخيه وينسب «للهملي»

١ الخلل العرجة بين الشيئين والعرج شحسهم لي ٢ غلست من الغلست
وهو السور في العلس

خيلي" اني للثريد الحسد واني على ريب الزمان لواجد
 أجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من أحبته وهو واحد
 * فصل في الهلال والبدر والقمر *

من مطربات ابن - المعتز، قوله
 اهلا بفطر قد نر هلاله فالآن فاغدا في الشراب وبكر
 وانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر
 واحسن " كشاجم " في قوله

اهلا وسهلا بهلال بدا لعين المبصر
 او ما تراه يروح في جوال السماء الاخضر
 كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر

وقد ابدع " السري " واطرب حيث قال

قد جاء شهر السروز توال وغال شهر الصيام مقتل
 أما رأيت الهلال يرمقه قوم لهم ان رأوه اهلال^(١)
 كأنه قيد فضة هزج فض على الصائمين فاخنالوا^(٢)

١ الالهلال رفع الصوت ومئة أهل المعتز رفع صوته بالتلبية وأهل التسمية
 على الذبيحة ٢ الهزج - صوت يقال هزج المغني كهمزج صوت

ومن مطربات ابن « طباطبا » قوله

تأمل نحولي واغلال اذا بدا لليلته في افقه أينما أضنى
على انه يزداد في كل ليلة غموا واني بنضني دائماً افنى
ومن مطربات « عبيد الله بن عبد الله بن ظاهر »

يا ايها القمر انير الزاهر الامح الغالي الرفيع الباهر
بلغ شبهيك اسلام وهنها بالنوم وشهدي باني ساهر

ومن احسن ما انشدنيه « الشيخ ابو منصور الرزباني » لنفسه
كم ليلة احييتها ومنادي طرف الخيب وضيب حسوا لاكؤس

شبهت بدر سمائها لما دنت مني الثريا في قميص سندسي
ملكاً مهيباً قاعدآ في روضة حياه بعض الزائرين بنرجس

« ومن احسن ما قيل في البدر المحجب بالغيم قول من قال »
شبيهك بدر في السماء محله فأنت اذا غبت آتس بالبدر

فغطت على بدر السماء غمامة وصار علي الغيم ايضاً مع الدهر
ومن مطربات « ابي الفرج الوائء » فيه دأماً من خلال

السحاب قوله

لا تنكري ما بي فليس بمنكر عند التفرق دهشة المتحير
 ها هذه روعي اليك هدية فتحملني في اخذها ثم اعذري
 ولرب ليل ضل فيه صباحه وكأنه بث خطرة المتذكر
 وانبدر اول ما بدا مثلثاً بيدي الضياء لنا بجند مسفر
 فكانما هو خوذة من فضة قد ركبت في هامة من عنبر^(١)
 وابدع " الخالدي " في قوله من قصيدة

البدر منتقب بجند ايض هو فيه بين تخفرو تبرج^(٢)
 كتنفس الحسنة في مراتها كملت محاسنها ولم تتزوج
 ومدح بعض البلغاء القمر واحسن اذ قال هو نور الله تعالى
 واحد النيرين * هو الذي يجعل الليل نهارة * ويشبه
 به كل وجه حسن * ويثقل به في كل خبر * وفيما يقل
 من حكاياتهم * ان اعرايياً نام عن جماله ثم انتبه ففقده فلما
 طلع انبدر وجدده * فرفع الله يديه فقال اشهد انك اعليتته *

١ الخوذة بالدماء - مر (ونعفر ما يكون تحت بيضة الحديد على انرأس)

٢ النعمر شدة الحياء وانبرج اظهار الزينة

وجعلت السماء بينه * ثم نظر الى القمر فقال الله تعالى
 صورك ونورك * وعلى البروج دورك * اذا شاء نورك *
 واذا شاء كورك *^(١) ولا اعلم مزيدا اسأله لك * ولئن
 اهديت الي سرورا * فلقد اهدي الله اليك نوراً *

﴿ فصل في الصبح ﴾ من مطربات - ابن المعتز

يا خليلي اسقياني قهوة ذات حميا
 إن تكن رشداً فرشداً او تكن غياً فغياً
 قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طياً
 وكأن الصبح لما لاح من تحت الثريا
 ملك أقبل في التاج يفدى ويحيا

ومن مطربات « السري الرفا الموصلي »

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب^(٢)
 كراهب حن للهوى طرباً فشق جلبابه من الطرب

١ كورت قول ابن عباس رضي الله تعالى عنه عند قوله تعالى (اذا
 الشمس كورت) بمعنى عورت وقيل فائدة رضي الله عنه ذهب صوته
 ٢ العذب محرك، طرف كل شيء

ومن مطربات « ابي بكر الخالدي » قوله

هو الصبح قابلنا بابتسام نيسرف عنا عبوس انظلام
ولاح فخلل كأس لشمول صرف وحرم كأس الملام^(١)

فظلنا على شم ورد الحدود ومسك انحور ونقل المتاء
نعين الصباح على كشفه قناع الظلام بضوء المدام

وقوله

ما عذرنا في حبسنا الاكوابا سقط اندي وصفاء الهواء وطابا^٢
فكنا الصبح المنير وقد بدا بازا اطار من انظلام غرابا
فأدم لذادة عيشت بمدامة زادت على هرم الزمان تبابا

❖ فصل في الشمس ❖

قال « بعض الظرفاء » لما ارتفع السحاب عن حاجبها * ولمعت
في اجنحة الطير * وذهبت الى اطراف الجدران * وضئ
شعاعها في الآفاق * واقتضضنا عذرة الصباح * بمباكرة
الاقداح من الراح * فما ترجلت الشمس الا وقد ركبنا

١ انشور المحر لادارة مها ٢ لاكواب جمع كوب وهو كوز
استد الرأس لا اذن له ويقال مسح لا عروق له

افراس الافراح * وانشد " ابو بكر الخوارزمي "
 اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب
 كأنها قد ركبت للناظرين من لهب
 النور باد عندنا كما الظلام منتهب
 اشكر عنها ملكاً احسن فيما قد وهب

وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيم

اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافات كلالا
 كأنما شمسها قد ابصرت قمرى يربى عليها فغطت وجهها حجلا
 * فصل في ايام الدجن ^(٣) والمطر *

من مطريات " ابن المعتز " قواه

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت ^(٤)

وكان ورد قطاره ورد على الاغصان بابت ^(٥)

يوم يطيب به الصوح وقد نأت عنه السوامت

الكل جمع كلمة بالكسر وهو متفرقة بحرفه اصب ٢ يرى
 ٣ مدح الناس العرب الارض والمطر ٤ والمسر الكثير
 ٤ لواء جمع فاحة طار به لوم ٥ قطار من قطرات مطرا
 الواحدة مصرة جمع قطار

فارتع به وبمته لا تأسفن نقوت فئت

وقوت

يوم بدا في عاية الحسن تبكي سحائبه بلا جفن

فالروض يضحك من كمال زن والشمس تحت سرادق الدجن^(١)

وكان دجة في تموجها تخال بين مزارف دكن^(٢)

ومما يستحسن نشره بالتماء الى قائمه * لا كثرة طائله *

قول " عبدالله بن طهر "

يوم يوم رداذ وسرور وانتد^(٣)

فسقني وسقي سليمان بن يحيى بن معاد

من ترب كسروي ونه لون الجاذ^(٤)

ومن مطربات بن لرومي

يومنا لنندي يوم سرور والتذ دو حبرة وابتهاج^(٥)

١ سرادق في بن مكي مد فوق حسن السب " مدرف

جمع ضرب وهو ر من حر مربع دو عام و مكي مكية عملون

يضر في سواد - برد داصر لصعساو - كى مد

٤ مد دك - رن صواب - مدي وعو حجر فيو حرة اصوم

مسحة شعاع وما ك - شعاع دو يسه بدوب - الحرة كالحور

وهو اسرور و حرة سعة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كمذهب الدياج^(١)
 ومما يستحسن "لاحمد بن يوسف" ما كتبه الى صديق له يستدعيه
 ان كنت تنشط للصبح فيومنا يوم اغر محجل الاطراف
 وترى السحابة في السماء تعلق وكأنا كسيت جناح غُدا^(٢)
 طوراً تبلل بالرداذ وتارة تهمي عليك بدلوها الغراف^(٣)
 فانعم صباحاً وأتتا متفضلاً ودع اخلاف فليس يوم خلاف
 "وللامام علي بن الجهم" في وصف اليوم المتلون
 اما ترى الليل ما احلى شمله صحو وغيم وابراق وارعاد
 كأنه انت يا من ليس اذكره وصل وهجر ونقريب وابعاد
 واحسن وابلغ منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهم مثل سرور شانه عارض^(٤) هم
 او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمد وذم
 عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كقبح لاخالطه حسن نعم

١ ادكن اسود ٢ الغراف غراب القبط ٣ الرداذ المطر الضعيف
 والساكن الدائم ٤ الدجن لباس الغيم الارض وقطار السماء والمطر
 الكثير

صحو وغيم وضياء وظلم كأنه مستعبر قد ابتسم^(١)
 ما زلت فيه عاكفاً على صنم مهفوف الكشح ليز الملتزم^(٢)
 ربحانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم
 يا طيبه يوم تولى وانصرم وجوده من قصير مثل العدم^(٣)
 وما احسن قول « السري » واطربه في ذكر يوم متلون
 يوم خلعت به عذارى وعريت من حلل الوقار
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذارى
 متلون يدي لنا ظرفاً باطراف النهار
 فهو اؤه متعب الرداء وغيمه جاف في الازار
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار
 ومن مطربات « المهلبى »

يوم كأن سماءه مثل الحصان الابرش^(٤)
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن مفرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الخاصرة الى الصلع
 الخلف والليز مجتمع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم
 ٣ انصرم انقطع ٤ الابرش البرش نكت صغار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتقيب كالمستوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي^(١)

ومن مطبات « السري » قوله

اليوم يعذب ورد فيه تكدير ويستفيق من الهجران مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن تقصير

صحو وغيم يروق العين حسنها فالصحو في رोज والغيم شهور^(٢)

وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكأن وجه الارض خدمتيم وصلت سحاب دموعه بسجام^(٣)

فاطلب ايومك اربعا هن المنى وبن تصفو لذة الايام

وجه الخيب ومنظرا مستنزها ومغنيا غردا وكأس مدام^(٤)

وما املح قول « الخالدي » في يوم ذي غيم وبرق

! الخمار المجهر وصداها واذا ما اوه ح لظ من سكرها وانتشي
السكران ٢ الشهور كشور الماس ٣ حمائل ٤ غردا
مطربا في صوته

هو يوم كما ترا هـ مليح الشمايل
 هاج نوح حمام فيه غناء البلبابل
 ولركب انساء في الجوحق كباطل
 مثل ما فده في المهند بعض الصياقل

ومن المطربات ما انشدني "منصور بن منصور الهروي"

يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه^(١)

مطرت مسرة حين صابت سماءه^(٢)

اشبه امه راحه وعلا الراح ماؤه

داو بانقهوة اخمار ففها دواؤه^(٣)

لا تعتب زمانا ان عرانا جفاؤه

شدة اندهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

كدر انعيش للفتى يقتفيه صفاؤه^(٤)

وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن اسم عجمي لارض واقطار السماء والمطر الكثير ٢ صابت
 زل مطرها ٣ حمر لم الحمر وصدا عنها واذاها ٤ يقتفيه يتبعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجو جوؤفاخت^(١)

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در ثابت احسن بدر ثابت

لكن في عيني قذى من نور شيب سابت^(٢)

لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفات

ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت

* فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر * واستزارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته * يومنا حسن السمائل * ممتنع السمائل * ذوسماء

هطالت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجمع شملنا بقربك *

وارحنا من تأخر ك * «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام *

١ الخوحو الصدر والفاخت طير معلوم ٢ القذى ما يقع في العين
والساعات الشعر المرسل عن العنق (وقال ثعلب شعر حلقه) ٣ الدجن
اللبس العيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * فتفضل
وتطول * ولا تمهل « وكتب آخر نظاماً »

قدور تفور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نصير ^(١)

وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وتعر كثير ^(٢)

فقم واصطبح قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير

وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

ألست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق ^(٣)

وقدرق جلباب لنسيم على الثرى ولكن جلايب الغمام صفاق ^٤

وعندي من الريحن نوع تحبه وكأس كرقاق الخلق دهاق ^٥

وذو ادب جلّت صنائع كفه ولكن معاني السعمر منه دفاق

فزر فتية برّد السباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغسق ^(٦)

❀ فصل في سائر الاستعارات ❀

١ الصبر بحس ٢ تمور تموج موحاً ٣ تراق نصب

٤ محسب وب وسع من الحمر ودون الرداء والجمع الحلايب وصفاق

علاط ٥ لمرق كرسى له تلاوة وورمران والخلق نوع من

نطيط ودهن صمغ ٦ احميم الماء الحار ولعسق سارد المنى

❖ وهو دخیل فی هذا الباب لانه یقطع من الاخوانیات
ولکن آثرت ان یجتمع مما یطرب من الاستزارات ولا
یفترق وحين اتفق ایراد فصل اتبعته بما یخروط فی سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

یا حسن هذا السخ من متزه للعین ما تلتذ فيه وتشتهي
من خضرة نضرت وماء ساج ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء كل شاعر والظرف فی الدنيا الیهم یتتهي
تھمي عقود الشعر بین عقولهم کتنا تر ارجان من عقد بهي
یا فرحة لو كنت بین القوم یا من لا یضیب انا المقام سوى به
فہلم یجمع شملنا ونظاما یازیننا وامام کل مفوه
ومتی تجب فکأنا فی روضة ومتی تغب فکأنا فی مهمه^(٣)
وکتب « السری » الی صديق له

نفسی فداؤک کیف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح
حنت نفوسهم الیک فاعلنوا نفساً یعد مسالک الارواح

وغدوا لراحهم ودكرت بينهم اذكى واضيب من نسيم الراح
 فاذا جرت حيناً على قداحهم جمعوت ريحاً ناعاً على الاقداح
 وكتب " ابو الفتح البستي " الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرا
 وشرابنا شرب العلوم وبيننا نزه اخديت ونقلنا الاشعا
 فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
 وكتب « صاحب » الى بعض ندمته

نحن في مجلس نس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
 وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارت " الدارنج * وضطقت
 السنة العيدان * وقمت خطباء الاوتار * وهبت رياح
 الاقداح * وضلعت كواكب الندمان * وامتدت سماء
 الند * فحمياتي عيك الاعمج لتتصل واسطة باعقد^(٢)
 ونحصل من قربك في جنة الخلد " وكتب ايضاً " نحن

١ اسر الاسراع ٢ رات نواح سك ي اوعده " واسعة
 هي المحورة تحفة الي في وسط القاعة

في مجلس أبت راحه ان تصفو إلا ان نتناولها يمينك *
 واقسم غناؤه لا طاب حتى تعيه اذناك * وعندنا حدود
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا لبطائك * وعيون نرجسية قد
 حدقت تأملاً للقائك * واحب ان تطير الينا طيران
 السهم * او تطلع علينا طلوع النجم * وكتب مؤلف
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان
 لقاءه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمآن
 فاقتربا عندي افديكما فانما راحي وريحان -
 * فصل في غرر البلغاء من اهل العصر في التأسف على الايام
 السافرة * يا اسفاً على غفلات العيش * ولحظات
 الانس * اذ ظهائرتنا اشجار * وليالينا نهار * وسنونا ايام *
 واوقاتنا قصار * سقى الله اياماً كانت من غرر العمر * ودرر
 الدهر * كيف انسى تلك اللعة من عمري * والصفوة من

شربي * وهما غرة في مدلم^(١) * وشهاب في ليل مظلم
 « وللصاحب » تذكرت أياماً فتذكرت سحراً وسيما *
 وعيشاً جسيماً * وراحاً وريحاً ناعماً * وخيراً أعمى * وابتهاجاً
 مقيماً * وإياماً حسنت فكأنها اعراس * وقصرت فكأنها
 انفاس » ولابن العميد^(٢) أيامنا اللاتي حازت أيام الشباب
 حسناً ورقة * وفاقته اعلام المطارف^(٣) ليناً ودقة * وإيالينا
 التي تحجل حدود الرياض * وتفضح حواشي الحلل * وساعاتنا
 التي هي الطف من مسارقة النظر * ومخالسة القبل * ونعسة
 الرقيب * وغيبة الحافظ * واسعاف الحبيب * وزيارة
 الموموق *^(٤) وحفظ العهد * وانجاز الوعد

❖ فصل فيما يناسبه نظماً ❖

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين
 سقى الله أياماً لنا سن رجماً وسقيا عصر العامرية من عصر

١ العرة في المحبة يماض فوق النرم والمدلم شدة الظلام وفي نسخة
 عوص مدلم ادم ٢ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام
 ٣ الموموق المحبوب من ومقة بمعنى احبة فهو وامق له محب وهو موموق
 اليو محبوب

نيالي اعطيت البطالة مقودي تمرّ الليالي والشهور ولا ادري
وقول « ابن طباطبا »

بانوا وابقوا في حشاي لينهم وجدا اذا ظعن الحليط اقاما
الله ايام اللقاء كأنها كنت اسرعة مرّها احلاما
لودام عيش قبلها لاخي الهوى لا اقامني ذاك السرور وداما
يا عيشتنا المفقود خذ من عمرنا عامّا ورد من الصبا اياما
« وللامام ابي تمام في ذلك » حيت يقول

أيا منا ما كنت الا مواها وكنت باسعاف الحبيب حبايا
سنغرب تجديد العهدك في البكا فما كنت في الايام الا غرايا
وقد اطرب « المتنبّي » بقوله

سقا الله ايام انصبا ما يسرها ويفعل فعل البايي المعق^(٢)
اذا ما لبست الدهر مستمتعابه تخرقت والملبوس لم يتحرق
وقال مؤلف الكتاب

١ حصن سار والحليط الحاور قال انطوه -
٢ البايي السعة الى بامل وهو موضع في اشرق يربط الى البحر
والدّار تسع بالحليط وتعد

(١) سقيا لدهر سروري والعيش بين سراري
 اذ طير سعدي جوار مع امتلاك الجواري
 اياه عيتي فعودي وقد ملكت اخياري
 وغيم لهوي مطير وزد اسي واري
 اجري بغير عدار اجني بغير اعذار
 وقال ايضا

سقيا لاياه انصا ادانا في طب البسات عفریت
 اصيد كالبازي ونکني احكي العصفير اد تبيت
 * الباب الرابع * في الغزل ومجمنه
 يقال اعزل بيت ثاعرب قول « جرير »

ان اعيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلا
 يصرعن داللب حتى لاحرائه وهن اضعفن خلق الله اركنا

١ السرري جمع سررة ضموي ذمة سر من سر ومعني
 السرور ذمة سر - سرور سرور - سرور سرور - سرور سرور
 من اعداء معاير - م وسنة سرور في سرور سرور سرور سرور
 الاعدا للحركة سرور من سرور سرور سرور سرور سرور
 سلوة في سرور سرور سرور سرور سرور سرور سرور

وقال "هرون بن علي بن يحيى المنجم" اغزل بيت قول الشاعر
 انا والله اشتقي بحر عينيك واخشى مصارع العشاق
 وقن «عبيد الله بن عبد الله بن طاهر» اغزل بيت قول
 «المصلي»

اذا مرضنا 'تيناكم نعودكم وتذنبون فئاتيكم فنعتذر
 وقن «ابوهنن قول بني الشيص اعزها»

وقف اهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
 اجد الملامة في هواك لذيذة حباً بذكرك فليكني الموم
 اشبهت 'عدئي فصرت حبه اذ كان حظي منك حظي منهم
 واهتني فهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم
 وكان «المجترى» يقول اغزل الناس "العباس بن الاحنف"
 واغزل تنعره قوله

أحرم منكم بما 'قول وقد نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كاني ذبالة نصبت تضي للناس وهي تحترق^(١)

وحكى « ابو القاسم الامدي » قال سمعت بعض الشيوخ
 النقدة للشعر تقول اغزل بيت قول « العباس بن الاحنف »
 وصالحكم هجر وجبكم قلبي وعطفكم صد وسلكم حرب^(١)
 فقال هذا والله احسن من تقسيمات « اقليدس » وبلغني
 ان صاحب كان يستحسن جداً قول « المتبي »
 وما شرقي بالماء الا تذكر^(٢) لما به اهل الحبيب نزول
 وكان ابو بكر « الخوارزمي » يقول اغزل « البصريين السري
 الرفاء » في قوله

قسمت قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
 ورحت في الحب اشكلاً مقسمة بين الهلال وبين الغصن والعقد
 ارينني مطراً ينهل ساكبه بين الجفون وبرقاً لاح من برد
 ووجنة لا يروى ماؤها ظأى بخلا وقد لدعت نيرانها كبدي
 وكيف ابقى على ماء الشؤون وما ابقى الغرام على صبري ولا جلدي^٢
 وقال مؤلف الكتاب في صباه

١ فني القلو العص والسلم الصلح ٢ شرقي يقال ترق برقه غص
 ٢ الشؤون جمع شأن وهو محرى الدمع الى العين

قبي وجداً مشتغل على الهموه مشتغل
وقد كسني في الهوى ما لبس الصب الغزل
ذات زنت عيني به فباند مع تغسل
﴿فصل في الشعر﴾

من احسن ما قيل في الشعر قول « بكر بن انطاح »
يصفه سحب من قيد نرتعه وتغسل فيه وهو جثل السحم^(١)
وكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم
واحسن ما سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن
متين « قول مطر في انشائي » وهو ما تحسنه « صاحب »
من شعره ما حمد ديوه في حضرته

ضبطه عرتها منها حسن مشيها كما قد اعارتها عيون الجاذر^(٢)
فمن حسن حال انشائي جئت فقبلت
موطئ من قدامهن الضفائر

١ نحت شعر كبير السب والاسم لامود ٢ اجمع مائة وهي
سنة وحشة وتحكم جمع حودر وهو مرة مرة وحشية

ومن وسائل^(١) " امتني " قوله

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت يدي ربا^(٢)

✽ نص في العيون ✽

قال " عدوي بن الرقع " عني الله عنه

وكأنها بين النساء عارها عينه احور من جاذرجاسم^(٣)

وسنان قصده النعس فرقت في عينه سنة ونيس بنائم^(٤)

واحسن " ذو الرمة " حيث قال

ها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواتي لاهر ولا نزر^(٥)

توهمتها الوى باجفها الكرى كرى النوم اومت باعطاها خمر

وقد ملح " كشاجم " في قوله

يامن لاجفان قريحه سهرت لاجفان مليحه

لم تترك المنقل مريضة في جارحة صحيحة

وسائط جمع واسطة وهي مجموعة الحيدة في وسط ثلاثة ٢ اسود

جمع ذوبة بالصم الصيرة من شعر اذا كانت مرسية (من كانت مرسية
هي غنيصة) ٣ احور قد باصر باض احمر وسواد سواد وحاله اسم

قرنة في الشام ٤ مرتب ربي لوم في عيبه حصة ٥ المراد المصحق

اكثر او العاسد لا ٥ ٥ ونحو القليل

ومن مضربات « السرى » قوله

بنفسي من اجود له بنفسي ويخل بتحية والسلام
وحثي كمن في مقلتيه كمن الموت في حد الحسام
ولا مزيد على قول « الوزير المهلي »

رب يوم قطعت فيه خماري بغزال كُنتي مخمور^(١)

❖ فصل في الثغر ❖

من مضربات هذا الفصل قول المخزومي

وقبلت افواها عذاباً كأنها ينابيع خمر حصنت لؤلؤ البحر
وقول « العلوي الخماني »

ذات خدين ناعمين ضنين بما فيهما من التفاح^(٢)

وثنايا وريقة من مدام لعبير وروضة من اقاحي^(٣)

واحسن « كشاحه » حيث قال

واحر به من اوجه ملاح ومن غور تشبه الاقاحي

ممنوعة من برد وراح وصدق مريضة صحاح

١ ثغر السر ومخمور سكران ٢ ضنينين بخمير ٣ الريقة

الرضاب وماء الفم

هن المواني يا ست صلاحى وتركى لىلى بلا صباح
وله ايضاً

ففى فها مسك ومشموله صرف ومنظوم من الدر^(١)
فالمسك للنكهة والخمر للريقة واللؤلؤ للشر
ومن مطربات « الصابى » قوله

قبلتُ منه فما مجاجنه تجمع بين المدام والشهد^(٢)
كان مجرى سواكه برد وريقه ذوب ذلك البرد
واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول « ابي العشائر »
للعبد مسألة لديك جوابها 'ن كنت تذكره فهذا وقته
ما بال ريقك ليس ملخاضمه ويزيدني عطشاً اذا ما ذقته
وقال مؤلف الكتاب

نثر كبح البرق حسن برىقه يشفى غليل المستهام برىقه^(٣)
قد بت الئمه وارثشف ابنى من دره وعقيقه وورحيقه
﴿ فصل فى جمع الاوصاف ﴾ وسائر التشبيهات فى

اليتين والبيت قال «ابن المعتز» وابدع
 نيل وبدر وغصن^١ شعر ووجه وقد
 خمر ودر وورد^٢ ريق وشروخد
 وقال «ابن سكرة»

في وجه النساة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في احد
 خد ورد^٣ والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد^(١)
 في كل جزء من حسنها بدع تودع قلبي ودائع الكمد
 ولا يبي نواس في اربع تشبيهات

يقراً ابصرت في ماتم يندب شجوايين اتراب^(٢)
 يبكي فيذري اندر من نرجس ويلطمه الورد بعناب
 وحسن «الاءاء اندمشقي» حيث قال

وامطرت لؤلؤ من نرجس وسقت
 ورداً وعضت على العناب بالبرد

❖ فصل في وصف الثدي ❖

١ حلية نوع من الخشب قيل اول من سماه بذلك سليمان بن عبد
 المك ٢ لا تترك واحد الا تترك والكسر وهو السن ومن ولد معك

قد احسن فيه "ابن ابي السمط" حيث قال
 كَأَنَّ اثْنَيْ اِذْ مَا بَدَتْ وِزَانُ الْعُقُودِ بَيْنَ الثُّغُورِ
 حَقَاقٍ مِنْ اِعْجَاجٍ مَكْنُونَةٍ يَسْعَنُ مِنَ الدَّهْنِ شَيْئًا كَثِيرًا^(١)
 وَقَوْلُ "ابن الرومي" نَهَايَةُ فِي الْحُسْنِ وَالظَّرْفِ
 صُدُورُ فَوْقَيْنِ حَقَقِ عَاجٍ وَدِرْزَانُهُ حَسَنٌ اِتِّسَاقٍ
 يَقُولُ اِتِّقِئُونَ اِذَا رَأَوْهَا اِهْذَا اِخْلِي مِنْ هَٰذَا الْحَقَاقِ
 وَمِنْ مَطَرِبَاتِ هَٰذَا لِبَابِ قَوْلِ "ابن مهدي"
 خَلَّتْهَا فِي الْمَعْصِرَاتِ الْقَوَائِي وَرَدَّةٌ فِي شَقَائِقِ الزَّهْمَانِ^(٢)
 اَنْتَ تَفَاحَتِي وَفِيْثُ مَعَ اِتِّفَاحِ رِمَاتِنِ فِي غَصْنِ بَنٍ
 وَاِذَا كُنْتُ فِيْ وَفِيْثِ الَّذِي اَهْوَى فَمَا حَاجَتِي اِلَى اُبْسْتَنِ
 وَلَمْ اَسْمَعْ فِي لُطَافَةِ الْكُتُبِ^(٣) اَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ "ابن الرومي"
 شَهِدْتُ لَكَ كَبْدَ تَرَقٍّ كَمَا شَهِدْتُ بِذَلِكَ لُطَافَةَ الْكُتُبِ
 وَلَا فِي حَسَنِ الْحَدِيثِ كَقَوَاهُ

اعاج عجم ليس شهت و اشدة بياضه و من ما يدهن به وهو
 لزيت وغيره - معصرتية - اثواب معصرات مصبوغة بالصبغ والقواني
 جمع قاي وهو في الاصطلاح - الحبرة و المستعملة هنا بمعنى شديد الصبغ
 ٢ الكتب - بين الخاصة الى الصلح الخلف

الييتين والبيت قال «ابن المعتز» وابدع

نيل وبدر وغصن^١ شعر ووجه وقد

خمر ودر وورد^٢ ريق وشعر وخذ

وقال «ابن سكرة»

في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في احد

خذ ورد^(١) والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد

في كل جزء من حسنها بدع تودع قلبي ودائع الكمد

«ولابي نواس» في اربع تشبيهات

يا قمرًا ابصرت في ماتم يندب شجوايين اتراب^(٢)

يكفي في ذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب

واحسن «الوأواء الدمشقي» حيث قال

ومطرت لؤلؤ^٣ من نرجس وسقت

وردًا وعضت على العناب بالبرد

❖ فصل في وصف الثدي ❖

١ عالية نوع من الحب قيل اول من سماها بذلك سليمان بن عبد

ملك ٢ الاقرب واحد الثرب بالكسر وهو السن ومن ولد معك

قد احسن فيه " ابن ابي السمط " حيث قال
 كأن الثدي اذا ما بدت وزان العقود بهن الثغورا
 حقائق من اعاج مكنونة يسعن من الدهن شيئاً كثيراً^(١)
 وقول " ابن الرومي " نهاية في الحسن والظرف
 صدور فوقهن حقائق عاج ودرزانه حسن انتساق
 يقول القائلون اذا رأوها اهذا الحلي من هذي الحقائق
 ومن مطربات هذا الباب قول " ابن امهدي "
 خلتهافي المعصفرات القواني وردة في شقائق النعمان^(٢)
 انت تفاحتي وفيك مع التفاح رمانتان في غصن بان
 واذا كنت في وفيك الذي اهوى فما حاجتي الى البستان
 ولم اسمع في لطافة الكشم^(٣) احسن من قول " ابن الرومي "
 شهدت لنا كبد ترقى كما شهدت بذاك لطافة الكشم
 ولا في حسن الحديث كقوله

. المعاج عصم امين شهدت و لشدة بياضه و يسعن ما يدهن به وهو
 الزيت وغيره - معصمرات يقد اثواب معصمرات مصبوغة لاصر والقواني
 جمع قواني وهو في لاصر نسج - الحبرة واستعملته هنا بمعنى شديد الصبر
 ٣ الكشم - بين الخاصة الى الصلح الحلف

أوحديتها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل العاشق المتحرز^(١)
 أن طال لميل وان هي أوجزت ود المحدث انها لم توجز
 شرث العقول ونزهة ما مثلها للطمئن وعقلة المستوفز^(٢)
 * فصل في غرر من الفاظ البلغاء في اوصاف النساء ثراً *
 هي روضة الحسن * ونصرة^(٣) الشمس * وبدر الارض
 كنهافلقة قمر * على قضيب فضة * بدر التم يفتتر تحت نقابها *
 وغصن يهتز تحت ثيابها * قد اتمر صدرها ثمر الشباب *
 وثمر خدها التفاح * وصدرها الرمان * مطلع الشمس
 من وجهها * ومنبت الدر من فيها * وملقط الورد من
 خدها * ومنبع السحر من طرفها * ومد الليل من شعرها *
 ومغرس الغصن في قدها * ومهيل الرمل في ردفها

* فصل في غرر من الفاظهم في اوصاف المرد *
 قد زاد جماله * واقمر هلاله * وقد استوفى وصف
 الغصن * وترقيق في وجهه ماء الحسن * غلام تأخذه

١. التمر اسوي ٢. استنور افاعد قعوداً منتصباً غير مطمش

٣. نصره الحسن وروى

العين * ويقبل عليه القلب * وترتاح له الروح * وتكد
 انيون تأكاه * والقلب يشربه * صورته تجلوا الابصار *
 وتخلج الاقمار * غزلات طرفه * تحت ظرفه * ومنطقه
 ينطق بوصفه * كان قد سكران من خمر طرفه * والازهار
 مسروقة من حسنه وظرفه * قد ملك ازمة القلوب * وأظهر
 حجة الذنوب * السحر من الحاظه * والشهد من انماظه *
 كأنما خادم اولادان في الجنان * هـ ب من رضوان *
 مدهو لا خال في خد الظرف * وضرار^(١) على عالم الحسن *
 ووردة في غصن الدهر * وخاتمه في خنصر الملك * وتبس
 في فلك اللطف *

* فصل في التغزل بثمان مخلفي "لاحوال والافعال
 والاصاف" * من احسن ما سمعت في غلام صغير قول
 "ابن انكك"

قنوا عشقت صغيراً قلت ارتع في

روض المحاسن حتى يدرث الثمر

ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح فيها النور والزهر
وابدع منه قول «عتمن الخالدي»

صغير صرفت اليه الهوى وهل خاتم في سوى خنصري
فان شئت فاعذر ولا تلخني ون شئت فالح ولا تعذر
واحسن " انصوبري " في غلام يصلي

جاء يسع الى الصلاة بوجه ينجل البدر في بروج السعود
فتمنيت ان وجهي ارضه حين اومي بوجهه للسجود
وفي غلام امام قول " ابي نواس "

وه انس ما ابصرته في جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاه
ويقرأ في الحراب والناس خلفه ولا تقتلوا النفس التي حرم الله
فقات تمل ما تقول فانها فعالمك يا من تقتل الناس عيناه
وفي غلام حاج قول " ابي محمد بن عبد الباقي "

اي زائر البيت العتيق وتاركي قتيل اوري نوزرتني كان اجدر

تج احتساباً ثم نقتل مسلماً فليتك لم تحجج ولا تقتل انورى
وفي غلام يدور في الماء ورد « قول ابن المعتز »

يا هلالاً يدور في فلك الما ورد رفقا باعين نظاره
قف لنا في الطريق انما نزرنا وقفه في الطريق نصف الزياره
وفي غلام يحمل مطرداً قول - ابي انبغل -

قد اقبل البدر في قراطقه يقتل بالذل قلب عاشقه^(١)
يسطو علينا بسيف مقلته لا بالذي شد في مناطقه
« ولا بن المعتز » في غلام لابس ازرق

و بنفسي الثوب قلب محبه من رائه^(٢)

الان صرت البدر حين لبست ثوب سمائه

وقول « الصاحب » في غلام لابس احمر

قد قلت لما مر يخطر ماشيا و اناس بين معوذ او وامق^(٣)
لم يكف ما صنعت شقائق خده حتى تلبس حلة بشقاء

١ القراطق جمع قرطوق وهو ملبوس يشبه النماء من ملابس العجم
واندل اندلال ٢ غولة من رائه سمع عدرا لطة ازرق فيسق رق
٣ وامق محب

وفي غلام عاشق قوله

بدا لنا واشمس في شروقه يشكو غلاماً لج في عقوقه
واعجباً والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه
وفي غلام دخل الحمام قول "الحسين الضحاك"

جرده الحمام كافضه ابان منه عكنا بوضه^(١)
كاند لرتيح باطرافه قضر على سوسنة غضه^(٢)
فيت لي من فمه قبلة وليت لي من خده عضه

وفي غلام يبيع القراني

قت نقب ما دهاك اجبني قال لي بائع القراني فراني^(٣)
نضراه فيم جني ناطراه اودعاني امت بما اودعاني^(٤)
وفي غلام يده غصن عليه نير قول «ابن سكرة»

عك حج مكة حي في صر من صر واصة رحمة ارقيت خدام المصلحة
٢ رشح العروق لقصر المظرو والاسوس دات شه الرياحين عريض الورق ولين
٣ رثغة شحة وعصاة طرية ٤ اعرابي واحد هافرني وهو اسم حنة تشوي وتروى
سمد وسكرا وهراني قصعي ٥ ناطراه الاولى فعل امر اتى من المتأخرة وناطراه
الثانية متى ضر والصيد عائد على اسائح وددني الاولى فعل امر بمعنى اتركاني
وامت محزوم بجواب لا ر ووددني الثانية فعل ماضي من الايداع وصمير
انتية مناصرين

غصن بان اتى وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤه منظوم
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم
وفي غلام ينفخ في مجرة قول «الصنوبري»

يانا في الجرة مستعجلاً ليزكي الجمر فازكاه
مهاً فاه له مثل ما هياء اذ قبلني فاه
لست اريد الطيب رياك قد اغنت عن الطيب ورياه

وفي غلام يشتكي ضره قول «ابي سعيد بن خلف الحمداني»
عجباً ضره ك كيف يشكو علة و يجنبها من ريقك الترياق
هلا وقات سقام ناظر الذي عافاك وابتليت به العشاق
او عقرباً صدغيك اذ لدعا الوري وحماك من حماها الخلاق^(١)

وفي غلام مريض قول «الوأواء الدمشقي»

ايضاً واصفر لا غلال فصار كالنرجس المضعف
كأن نسرين وجنتيه بشعر اصداعه مغاف
يرشح منه الجبين ماء كأنه لؤلؤ منصف^(٢)

وفي غلام مسافر قول " مؤلف الكتاب "

فدیت مسافراً ركب انقيافي واثر في محاسنه السفار^(١)
فمسك ورد خديه السواني وعبر مسك صدغيه الغبار^(٢)

❖ فصل في الصدغ والشارب والعذار واللمحظ ❖

من احسن ما سمعت في الصدغ قول " ابن المعتز
ظبي يتيه بحسن صورته عبث الدلال بلحظ مقلته^(٣)
وكان عقرب صدغه احترقت لما بدت من نار وجته
ومن مطربات " ابن المعتز قوله "

قد صد قبي قمر يسحر منه النظر
بوجه يكاد ان يقدح منها الشرر
وشارب قد عم اذ نم عليه الشعر

وقول " السري "

وريم اذا رمحت الكوثر س قطب للتيه واستكبرا^(٤)

١ في جمع فيه وهي المغازاة لاما فيها او امكن المستوي والسفار من
السري ٢ السواني من الرياح اللواتي يسير اثراب ٣ عبث لعب
٤ قص بين عيين جمع

ترے ورد و جنتہ احمرًا وریحان شاربہ اخضرا
ومن اغرر المطربة قول "ابي الفتح محمود كشاجم" وقد
الملح فيه

من عزيري من عذاري قمرٍ عرض القلب لأسباب التلف
علم الشعر الذی عارضه انه جر عليه فوقف
وقال "الصاحب"

ان كنت تكره فالشمس تعرفه او كنت تظله فالحسن ينصفه
ما جاءه الشعر كي يحو محاسنه وانما جاءه غمداً يغفه
وقد اطرب "ابن هند" حيث قال

ر عابوه لما التحى فقنا عبتهم وغبتهم عن الجمال

هذا غزال ولا عجيب تولد امسك من غزال

❖ الباب الخامس في احمریات وم يتصل به ❖

❖ فصل في مدح النبذ ❖

قال كسرى النبذ صابون اهم * وقال جالينوس الراح

صديق الروح * وقال اوسطاطاليس الراح كيميا الفرح * وقال

عبد الملك بن صالح الهاشمي ما جمشت^(١) الدنيا باظرف
 من النبيذ* وكان ابن الرومي يقول قد افلح شارب النبيذ لانه
 يقيه^(٢) الشم* وقال الله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك
 هم المفلحون* وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال
 اعاذل ان شرب الراح رشد لان الراح يأمر بالسماح
 يقينا شح انفسك وذاكم اذا ذكر الفلاح من الفلاح
 * فصل في وصف اختر من كلام البلغاء *

مدامة تورديج اورد* وتحكي نار ابراهيم في اللين
 وانبرد* راح كائنور وانار* راح احسن من الدنيا المقبلة*
 وهي من نعم الله المكلمة* راح ارق من الصبا^(٣) وعهد الصبا*
 والذ من شماتة بالاعدا* ساق كان الراح من خده معصودة*
 وملاحة انصورة عليه مقصورة *

* فصل في مدح السماع *

ا حشر حلب باطراف الاصابع وحش غزل وذاع ٢ يقيه
 بصوة ويجعة ٣ اعدا لنخ ريج مهبها من مطلع الزيا الى بنات نعش
 وبانكر اسوة

قال بعض الفلاسفة امهات لذات الدنيا اربع * لذة
 انضمام * ولذة اشراب * ولذة النكاح * ولذة السماع *
 فاللذات اثلاث الاول لا يوصل الى واحدة منها الا
 بحركة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة
 السماع صافية من التعب خالصة من الضرر * وكان بعض
 المتكلمين يقول قد اختلف الناس في السماع فباحه قوم
 وحظره ^(١) آخرون * وانا اخالف اتقريقين * فاقول بوجوبه
 لكثرة منافعه ومرافقه * وحاجة النفوس اليه * وحسن
 اثر استمتاعه به * وقال بعض الخلفاء اني لا أجد للسماع
 ارجحية ^(٢) لو سئلت عندها الخلافة لا عطيته * وسمع معاوية
 عند عبد الله بن جعفر الغناء فحرك رأسه ورجليه وصفق
 يديه ثم ثاب ^(٣) اليه رأيته فقال كالمعتذر من فعله ان الكريم
 طروب ولا خير فمين لا يطرب * وقال يحيى بن خالد خير
 الغناء ما شجأك * وابكأك * واطربك * واهأك * ومن المطربات

١ حظه منعه ٢ الارحية بقل اخذت الارحية اريح للنسي

٣ ثاب رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة

قول «ابي محمد اخامي»

قم فأسقي بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود
نحن نشهود وخنق نعود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود

ومن احسن ما قال «عبيد الله بن عبد الله بن طاهر»

نا أن عيد فهد يوم بعيد فأشرب على الاخوين الناي والعود
كسآسوع فتجري من ضفتها في باطن الجسم جري الماء في لعود
«ولايي عثمان السج»

تدوؤ الذ من بتدا العين في اغفائها

اشهى وحى من منى نفسي ونيل رجائها

❖ فصل في اوصاف الدماء ❖

وصف المؤمن تمامة بن اترس فقال كان والله اعلى
اناس في الجد * واحلا في الهزل * وكان يتصرف مع
'قلوب * تصرف السحاب مع الجنوب * وذكر المهلي
الوزير ابا القاسم التنوخي * فقال هوريجاننا في القدح *

وذريعتنا^(١) الى الفرج * ووصف الصاحب بعض بني المنجم *
 فقال عشرته أَلطَف من نسيم الشمال * على اديم الماء^(٢)
 الزلا^(٣) * ومن احسن ما جاء في وصف الظرف واللباقة^(٣)
 قول ابي خلاد المصري في مولى لابي احمد بن طولون يسمى
 ربحاً فقال

ربحان ربحاني اذا ملئ الكأس ومنه يؤدبُ الادب
 تسره الكأس ليس يشربها يطرب من حسن وجهه الطرب
 * فصل في الاستظهار^(٤) باراح على الزمان ودفع الاحزان *
 كان المأمون وهو ملك ملوك الزمان يستعين بها على
 الزمان قال " ابو نواس "

اماترى الارض ما تقى عجبها والدهر يخلط ميسور معسور
 وليس لله الا كل صافية كأنها دمة في عين مهجور
 وقال ايضاً رحمه الله

١ ذريعتنا وسيله ٢ الايم او حه ٣ اللبقة الحداقة ٤ الاستظهار
 الاستهنة

إذا ما أتت دون الالهة من الفتى دعا همه من صدره برحيل^(١)
ومن ملح احاسن " ابن المعتز " قوله

سلط على الاحزان بنت الدنان وارحل الى السكر برطل وthan
نعم قرى السمع على شربها صوت المزامير وعزف القيان^(٢)
ومن مطربات " الصاحب " قوله

رق الزجاج وراقت اخمر فتشابه فتشاكل الامر
فكنا خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
ومن مطربات " ابن المعتز " قوله

وندمان سقتني الراح صرفا وافق الليل منسدل السجوف^٣
صفت وصفت زجا جتها عليها لمعنى دق في معنى لطيف
وقل مؤلف الكتاب

يا واصل الكأس بتشبيهها دونك وصفاً عالي القدر

١ اداة محبة اشرفة على الحق او ما بين مقطع اصل المسان الى
منقطع القلب من على اسم ٢ القرى الصياغة والتعرف العاء واعزف
كذلك وحده اعزف وهي املاهي كالمود وغيره واقين جمع قينة وهي اداة
معينة كانت او غير معينة ~ السجوف جمع سحج وهو السترا والستران
المقرونان بينهما مفرجة

كأن عين الشمس قد افرغت في قالب صيغ من الدر
ومن مطربات - السري - قوله

وبكر شر بناها على الروض بكرة فكانت لنا وردا الى ضحوة انغد
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهمته يسعى بكم مورد
واحسن من هذا كله قول " ابي الحسن الجوهري الجرجاني "
جَنَحَ الظلام فبادري بمدامة بسطت الي من العقيق جناحا^(١)
صهبا لو مرت بها قمرية اذكي عيث بريقها مصباحا^(٢)
رعت الزمان ريعه وخريفه فأنتك تهدي الورد والتفاح
* فصل في سائر الاجنوس من مطربات اوصافها *

قول " ابي نواس "

اسقنا ان يومنا يوم رام ولرام فضل على الايام
من شراب الذم من نظر المعشوق في وجه عاتق بابتسام
لا غليظ تنبو الضيعة عته نبوة السمع عن شنيع الكلام
وقول " السري "

١ حم اقل ٢ اذكي اومه وتعلم وابريق لمعان وانزل لوه

اترب فقد ترد ضوء الصبح عنا الظلما
وصوب الابريق في الكأس مداما عندما^(١)
كانه اد مجها مقهه يبكي الدما^(٢)
وقول "خالدي"

قام مثل الغصن امياد من لين الشباب^(٣)
يمزج احمر لنا بالصفو من ماء السحاب
مكأن الراح لما ضحكت تحت الحباب^(٤)
وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب
وقول "ابن المعتز"

وامطر الكأس ماء من ابرقه فأنبث الدر في ارض من الذهب
وسبح القومذ أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من العنب
وقال ابو النعمان البستي

ذخدت انوار نفسك فاعتمد لا تستعالمها خسا غدت خيرا عوان
ولا تعتمد الا ههنا فإنها لمن يعتريه اثم او ثق اركان^(٥)

١ اعمد دم لاجور برسم ٢ محو وماما مر فيه ٣ المياد
٤ نجب فذبح تعلو الشرا ٥ اوتقائت واحكم

ابراح وريحان وسقي مهفف ونعمة الحان وطلعة اخوان
* فصل في الساقى *

من احسن ما قيل في وصفه قول "البحتري" يصف
الشرب * وهو في غاية الاطراب

سقاني كأسه تنزراً وولى وهو غضبان^(١)

وفي القهوة اشكال^(٢) من الساقى والوان

حباب مت مريضك عنه وهو جدلان^(٣)

وسكر مت ما اسكر طرف منه وسنان^(٤)

وطعم اريق ذ جاد به والصب هيمن^(٥)

لنا من كفه راح ومن رياه ريحان^(٥)

وحسن منه قول "ابن المعتز"

قد حثني بالكأس ول جره ساق علامة دينه في خصره
فكان حمرة وجه من خده وكان طيب نسيها من نشره

١ شرر صرموحر غير - الحما قدبيع تعبر شراب
وحذر فرد - وسال لعن ٤ هي شدد اعش
٥ الر - رحة

(١) احتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره
 واحسن منه قوله ايضاً
 تدور علينا الكأس من كف شادن
 له لخط عين يشتكي السقم مدنف (٢)
 كأن سلاف الراح من كأس خده
 وعنقودها من شعره الجعد يقطف
 ومن مطربات " الخالدي " قوله

اهلا بشمس مدام من يدي قمر تكامل الحسن فيه فهو تياه
 كأن خمرته اذ قام يمزجها من خده عصرت او من ثناياه
 اذا سقتك من الممزوج راحته
 كأساً سقتك كووس الصرف عيناه

في وجهه كل ريحان تراح به مناً قلوباً وابصاراً ونهواه
 الترجس الغض عينه وطرته ينفسج وذكي الورد رياه
 * فصل في الشراب المطبوخ *

١ المزاج ما يمزج ٢ مدنف نفع الوب وكمرها من الدنف
 وهو ارض يلازم

بلغني انه لما حمل ديوان شعراي مطران الشاشي الى
 صاحب استحسن منه اياتا دون العشرة وعلم عليها
 ليا مر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تلذ به الاعمين
 واشتهيه الانفس فمنها قوله في الشراب المطبوع
 وراح عذبته النار حتى وقت شرايها ناز العذاب
 يذيب الهم قبل الشرب لون لها في مثل ياقوت مذاب
 فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مر على البيت
 الثالث لا ين المعتز من هذه الايات

خليلي قد طاب الشراب المورد وقد عدت بعد السك وعود احمد
 فهاه عقارا في قيص زجاجة كياقوتة في درة ثوقد
 وقتني من نار اجحيم بنفسها وذلك من احسانها ليس يحسد
 فعلت انه خذ معنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن
 صاحب لمسركة ولا

❖ الباب السادس في الاخوانيات والمدح وما يضاف اليها ❖
 فصل فيما يطرب من فضل الاخوان والاصدقاء

وحسن موافقتهم قال "العتبي" لقاء الاخون نزهة القلوب
 وقال ابن «عائشة» لقاء الخليل * شفاء الغليل * وعن
 "سليمان بن وهب" غزل المحبة ارق من غزل الصبابة *
 والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق * قال "ابن المعتز"
 اذا قدمت المودة اشبهت بالقرابة * وعن "عمر بن مسعدة"
 العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق "وقال يونس النحوي"
 ان في لقاء الاخوان لغناً وان قل "وقل" يستحسن الصبر
 في كل شيء الا عن الصديق الصدوق

❖ فصل فيما يناسبه نظراً ❖

من احسن ما قيل فيه قول «ابي تمام»

ذو ائود مني وقرني بمنزلة واخوة اسوة عندي واخوان^(١)
 عصابة جاورت ادابهم اذني فهم وان فرقوني الارض جيرانني
 ارواحنا في مكان واحد وغدت ابداننا بسلام او خراسان
 واحسن منه واكرم قول "عبد الله بن طاهر"

اميل مع الزمان على ابن عمي واقضي للصديق على الشقيق
 واغضي للصديق على السامي مخافة ان اصير بلا صديق^(١)
 والله در « ابن المعتز » في قوله

الله اخوان فقدتهم لا يلكون لساعة قلبا
 لو تستطيع نفوسهم فقدت اجسامهم وتعانقت حبا
 لي قلب قريح * حشوه ود صحيح * وكبد داميه *
 تحتها مودة ناميه * ومحبة لا تميز مع الارواح * اذا ميزت
 الاشباح * نحن كنفس واحدة لا نقسام * ولا تميز ولا
 انفصام * مسكنات اشغاف^(٢) وحة نقب * وخلق^(٣) انكبد
 وسواد العين * انت اعين الباصره * وانيث ناظره * فرحتي
 بك فرحة الاديب بالاديب * وفرحة المحب بالحبيب *
 وفرحة الغليل بالطيب * وثن تفارقت لاشباح * فقد تعانقت
 الارواح * ورب غائب بشخصه حاضر بخلوص نفسه
 لقد لبثت^(٤) بعدائ بقب يود * كان عين لي رائ^(٥) * وعين تود

... و في العيوب والتحولات شبيهة - شعف عنه * الله

~ ~ ~ ~ ~

لوانها قلب فلا يخلو من ذكراك

﴿ فصل في الشوق ﴾

الشوق اليك سمير ذكري * ونديم فكري * شوق استخف
نفسي واستفزها * ^(١) وحرأك جوانحي وهزها * فما الاعراية
حنت الى نجد * ^(٢) وانت من وجد * بأشد مني كلفاً *
وأتم شغف * ^(٣) وأئن ودعني اذا ودعني شوقاً يجوز حكمه *
وتوقاً ^(٤) يتفدسهمه * فقد ودعني بوداعك لدعة * ^(٥) والروح
واسعة * وما سمعت في تصافي الصديقين وحسن تشاركها
حسن من قوله

عجب حين توفي النار عذب ذ وذائ في جنة الفردوس قد نعمنا
نكن ينعم هذا في نعمه وكان يألم هذا ذلك الألمان

﴿ فصل في عيبة الصديق ﴾

١ صفره سخم ٢ حرد سمد لاد مرد راعرب لي اعراق
وليس من سخم و كس حرة اعرب مال الصافي كس ارتفع
٣ من ارض اعروم وعد الشعب احراق الحب انب
٤ اموق لسوون تقب سنة الى شيء في انساقت وارتعت اليو
٥ الدعة لسعتي عنت

من مطربات «ابن طباطبا» قوله
 نفسي الفداء لغائب عن ناظري ومحلّه في القلب دون حجابهِ
 لولا تمتع مقلتي بجماله لو هبتها لبستري بآيابه^(١)
 ومن مطربات أهل الشام قول «القاضي أبي الفرج سلامة
 ابن بحر»

من سره العيد فسرني بل زاد في همي واحزاني
 لانه ذكرني ما مضى من عهد حبائي وخلافي
 وقوله

من سره العيد جديد فقد عدت به سرورا
 كان السرور يطيب لي وكان اخواني حضور
 وقول «منصور الفقيه»

اخني عده ادب مودة متله نسب
 رعى لي فوق ما يرغى واوجب فوق ما يجب
 فلو سبكت خلائفه ابهرج عنده الذهب^(٢)

وقول «ابي فراس 'خمداني»

حللت من انجداعلى مكن وبلغت الله اقصى الاماني
فإنك لا عدمتك العلى اخ لا كخوة هذا الزمان
كسوت خوتنا بالصفاء كما كسيت بالكلام المعاني

❖ فصل في العتاب والاستزارة ❖

قد احسن في ذلك «ابن المعتز» بقوله

نعاتبكم يا اء عمرو لودكم الا انما انقلي من لا يعاتب^(١)
واحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته وسوء اثر
تركه عن «ابن الرومي» حيث قل

انت عيني وليس من حق عيني غض اجفانه باعن الاقضاء^(٢)
واحسن ما سمعت في عتاب الملول قول «ابي الحسن
الشاشي

اذا انا عاتبت الملون كني اخط بقلامي على الماء احرفا
وهبه ارعوى بعد الملام ألم يكن تودده ضبعاً فصار تكلفاً

وما حسن قول «ابي الفتح كشجم»

انى الله اشكو خاً جافياً يضع واحفظ فيه انصيعه^(١)

اذما نوشة سعوا بي انيه اصاخ انيهم بذن سميعه^(٢)

كثرت عليه فاملته وكل كثير عدو الطيعه

وقد مؤلف الكتب

ان غبتُ عنك شكوتي واذا وصتُ هجرتي

وتضل لي مستبطاً فذ حضرت حجتني

✽ الباب سابع في فنون مختلفة ترتيب ✽

✽ فصل في شيب واشيب ✽

• قل الجاحظ في قول ابي نهدية

ان الاشباب حجة انتصابي روائع الجنة في اشباب

في الشباب معنى كمنى الضرب * لا يحيط به القلب *

وتعجز عنه الاسن * ومن احسن ما قيل في لا غناء لا يامه

قول «ابن الرومي»

جاءك الشيب فاقض ما انت قاض

عاجلاً من هوى العيون المراض

ان شرخ الشباب قرض الليالي فتصرف بها قيل التقاضي^(١)

وقوله

ان المقلد ينهاني ويا امرني بقوله استحي ان الشيب قد حانا^(٢)

ولان حين اجد الشيب في طلي ابادر اللهو بالذات عجلانا

وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول "ابن طباطبا"

اقول وقد أوقظت من سنة الهوى

بهجر يحاكي لوعة الصد والهجر

دعوني وحكم الله في نيلي المنى ولا توقظوني بالملامة والهجر^(٣)

فقالوا لي استيقظ فشيءك لا تخفق لثلم طيب الكرى ساعة الفجر

وقد املح «العطوي» بقوله

جددا مجلساً نعهد الشباب ولذكر الآداب والآطراب

١ - قرض - نسيب - من - ان - لتنصه ٢ - لمعد المليم والذي
يحذف في كلامه ~ شعر: «الضمه» تحت في المنطق

واسقياني اذا تجاوزت الأطيّار رطلين بادكار الشباب^(١)
ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل اوانه قول
"ابي نواس" غفر الله له

واذا ما عدت سني كم هي لم اجد للشيب عذراً برأسي
وقول "ابي الحسن الجرجاني"

واذا ما عدت ايام عمري قلت للشيب مرحبا بالظلم
وقول "ابي بكر الخالدي"

فديتك ما شئت من كثرة فهذي سني وهذا الحساب
ولكن هجرت فحل المشيب ولو قد وصلت اعاد الشباب
ومن ملح "الصاحب" قوله

نقول يوماً حبذا ما بالها قد عرّضتني عند شبي الأذى
نقول محققاً بعد ان كانت وكنت كل عينها فاصرت كالقذى
ومن غرر لمن الرومي "قوله"

الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى هاتيك السكرات

١ الادكار اصة اذ تكرر فأدغم وهو المذكور بعد اسيان ٢ محققاً اي
بعدياً واقعياً ما يقع في العين

ولا خير في الدنيا إذا ما رعيتمها وقد يست اغصانها الخضرات

❖ فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام نثراً ❖

صدرت عن اخلاق عظيمة * وطباع شريفة * فهي تهز
 السامع * وتطرب السامع * وقال معاوية اني لا تفان
 يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي * وذنب لا يسعه
 عفوي * وحاجة لا يسعها جودي * وقال المهلب بن ابي
 صفرة عجت لمن يشتري العبيد بماله * كيف لا يشتري
 الا حرار بفعاله * وقال ابو العباس السفاح ما اقيح بنا ان
 نكون الدنيا كلها لنا واولياؤنا خائون من حسن اثارنا *
 وقال المأمون انما تصب الدنيا تملك فاذا ملكت فلتوهب *
 وكن « احسن بن سهل » يقول الشرف في السرف * فاذا
 قيل لا خير في اسرف * قال ولا سرف في خير * فيرد
 اللفظ ويستوفي معنى * وكن « عمر بن عبد العزيز » يقول ما
 رأيت احداً في داري او على بابي لا استحييت منه
 ❖ فصل في المدايح المطربة ❖

منها قول الخزاعي عفا الله عنه

يلام ابو الفضل في جوده وهل يملك نجران لا يفيض
وقول «ابي تمام»

فلو صوّرتَ نفسك مزدها على ما فيك من كرم الطباع
ونعمة معترف تأتيه حتى على اذنيه من نعمة السمع^(١١)
وما احسن قول «ابن الرومي»

يهتز للجود عند المدح - يسمعه من هزة انجد لا من هزة الضرب
كانه وهو مسئول وممدح غناه اسحاق ولا وتار في صخب
لولا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في خم ولا عصب
وقول «ابي الفرج الواواء الدمشقي»

من قاس جدوت بنغم فما انصف في احكم بين شيئين
انت اذا جدت ضحت ابداً وهو اذا جاد باكي العين
وقول «ابي بكر الخدي» في «الوزير نهبي» من قصيدة
ما صح علم الكيمياء غيركم ممن رأينا من جميع الناس

تعطيهم الاموال في بدر اذا حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقول «ابي الطيب»

عجبا له حفظ العنان بأغل ما حفظها الاشياء من عاداتها

ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها الى عاداتها

ذكر الانام لنا فكل قصيدة كنت البديع الفرد من ابياتها

وقول «البديع الهمذاني»

وكاد يحكيك صوب السحب منسكبا

لو كان طلق المحي يطر الزها

والليت نوء يصد والشمس لو نطقت

والبدر لو لم يغب والبحر لو عذبا

❖ فصل في مدح نفر من اهل الصناعات ❖

قد احسن «كشاجم» في مدح فصيح حيث قال

كأنه من نصيحة وثقى لنفسه دون غيره فاصد

لو جمد الطبع حل منه ولو ذاب انحلالا اعاده جامد

«والسري» في مدح طيب حيث يقول

برز ابراهيم في طبه فراح يدعى وارت العلم^(١)
 كأنه من حسن افكاره يحول بين الدم واللحم
 لو غضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم
 وقال في وصف مزين وابدع

هل الخدق الا لعبد الكريم حوى فضله حاداً عن قديم
 اذا لمع البرق في كفه افاض على الرأس ماء النعيم
 حول الحسام ولكنه يروح ويقدو بكفي حلیم
 له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مثل النسيم
 وقال مؤلف الكتاب في منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا عن نسان املاك
 ويحفظ اسرار اخوانه ولكن ينم بسر الفلك
 * فصل يختم به الكتاب من غرر الشوارد وايات القصائد *
 فمنها قول صاحب "ابي القاسم اسماعيل بن عباد" في الشمع
 ورائق القند مستحب يجمع اوصاف كل صب^(٢)

١ برز الرجل في العلم مع وفاء مطراة ٢ حسب من اصنافه
 وهي رقة الشوق وحرارة

صفرة لون وسكب دمع وذوب جسم وحرق قلب
وقوله في عقارب الصدغ

لئن هو لم يكفف عقارب صدغه فقولوا له يسمع بترياق ريقه
وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطيب
لقد قلت لما اتوا بالطيب وصادفني آخر في اللهب
وداوى فلم انتفع بالدواء دعوني فإن طيبي حبيبي
ونسأله أن يرشد طيب الجسم ولكن أريد طيب القلوب
وقول «أبي اسحاق الصايي»

تشابه دمي إذ جرى ومدا متي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما أدري أباخر أسبلت جفوني أم من دمعتي كنت أشرب
وقول «المتنبى»

قد كنت أشفق من دمي على بصري فالיום كل عزيز بعدكم هانا
وقوله

ومر بي النسيم إليك حتى كأنني قد شكوت إليه ما بي
وقول «جحظة»

ورقّ الجو حتى قيل هذا عتاب بين لحظة والزمان
وقول «ابي الحسن الجوهري»

باليلة اغمضت عيني كواكبها ترفقي بمجنون غمضها رمد
تذوب نار فؤادي في الهوى برداً فهل سمعت بنار ذوبها برد
وقوله ايضاً

ياسقيط الئدى على الأخوان شأناك الآن في الصبح وشاني^١
انت ذكرتني دموعي وقد صوبت بين العتاب والهجران^(٢)
شجن^٣ مدنف وحر غليل وصباح ميل كالنشون^(٤)
رق عني ملابس الغيم فانفض بريق من صوب تلك الدنان
وقول «السري»

حيّاً بك الله عاشقك فقد اصبحت ريحانة من عشق
وقول «السلامي الشاعر» وكان «انصحب» يستحسنه جدّ
ويطرب له غاية الطرب

١ : الأخوان بالضم الابهوج ٢ صون جسر بالدمع ٣ النحن
الهموم والحاجات التي تم ومدنف متفر في مرصه والغليل حرارة عطش
والنشون السكران

(١) ونحن ألاك نطلب من بعيد لعزتنا وندرك عن قريب
 فبسطنا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب
 وقول "ابي المطاع" ذي القرنين ناصر الدولة محمد
 لما التقينا معاً والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيها نعم
 بتنا اعز ميت باته بشر ولا مراقب الا الظرف والكرم
 فلامشى من وشى عنك العدو بنا ولا سعت بالذي يسعى بنا قدم
 وقول "ابي الفرج الواواء الدمشقي"

متى ارعى رياض الحسن فيه وعيني قد تضمنها عدير
 وقول «الرضي»

كيف لا تبلى غلائله وهو بدروهي كتاب
 وقول "القاضي الجرجاني"

افدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه
 الورد قد اينع في وجنتي قلت في بالثم يجنيه
 وقوله

١ الاك اي نعمتك فألى واحد الآلاء وهي النعم ٢ الغلائل جمع
 غلالة وهو شعار يلبس تحت الثوب ٣ اينع حان قطافة

قد برح الحب بمشتاقكما فأوله احسن اخلاقكما^(١)
 لا تجفقه وارع له حقه فإنه آخر عشاقكما
 وقول "ابى الفتح العميد ذى الكفايتين"

دعوت العلا ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القدح
 اذا المرء ادرك آماله فليس له بعدها مقترح^(٢)

وقول بعضهم

احب من حبيكم من كان يشبهكم حتى نقد كدت اهوى الشمس والقمر
 امر بالبحر القاسي فألثمه لان قلبك قاس يشبه البحر

١ برح الحب اشند اذا ٢ مقترح اسم معول من اقترح عليوشيفا
 ساء له اياه من غير روية واقترح الكلام ارتحالة

تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ومعونته
 مع ما زيد عليه من حل الالفاظ اللغوية بمعرفة الفقير الى
 الله عز شأنه محمد بن سليم اللبابيدي البيروتي بلغه الله في
 الدارين آماله ووفق لما يرضيه اعماله وصلى الله على خاتم الانبياء
 سيدنا محمد الشفيع المعظم وعلى آله وصحبه وسلّم

فهرست الكتاب

- نمره
- ٧ الباب الاول في البلاغة والخط وما يجري مجراها
- ١٥ الباب الثاني في الربيع وآثاره وفصول السنة
- ٤٨ الباب الثالث في اوصاف الليالي والايام واوقاتها
- ٧٥ الباب الرابع في الغزل وما يجري مجراه
- ٩١ الباب الخامس في الخمریات وما يتعلق بها
- ١٠١ الباب السادس في الاخوايات والمدح وما يضاف اليها
- ١٠٧ الباب السابع في فنون مخلفة الترتيب



